anno 23 - n. 42 20-26 ottobre 1946 lire 15

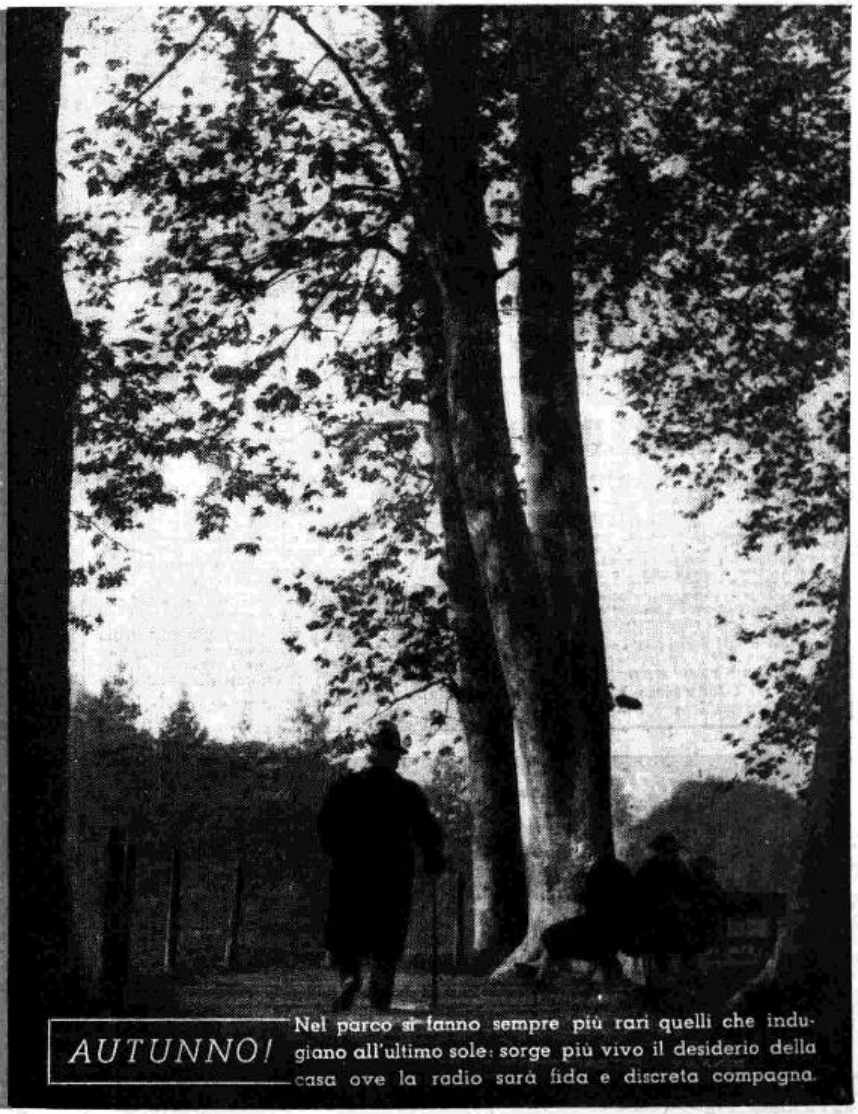
RADIO corriere

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

Dai programmi

- *Lunedì*
  COMMEMORAZIONE DELLA NASCITA DI EDMONDO DE AMICIS
- *Giovedì*
  UNA COMMEDIA DI STEFANO TERRA VINCITORE DEL PREMIO VALPERGA BELMONTE
- *Venerdì*
  CONCERTO INAUGURALE DELLA STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RA.I.
- *Sabato*
  OPERA LIRICA DAL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA



AUTUNNO! Nel parco si fanno sempre più rari quelli che indugiano all'ultimo sole: sorge più vivo il desiderio della casa ove la radio sarà fida e discreta compagna.

concorso

Gancino

Risultati dell'estrazione del 10 Ottobre 1946: il premio di L. 100.000 è stato vinto dal Sig. **Vivoli Luigi - Montepulciano (Siena)** L. 50.000 dal Sig. **Lazzaretto Giuseppe Padova** - L. 25.000 dalla Sig.a **Tina Di Maio Napoli.**

I tre premi riservati agli esercenti sono stati così aggiudicati: il premio di L. 10.000 è stato vinto dal **Caffè Poliziano - Montepulciano** - L. 10.000 dal **Bar Casara - Abano Terme (Padova)** - L. 5.000 dal **Bar Universo - Napoli.**

bevete un **Gancino**

inviate l'apposita cartolina alla SIPRA (concorso GANCINO - Torino, Via Arsenale, 33) e... **Buona Fortuna!**

RICCARDI MILANO

buon appetito! *un* **Gancino**

Nevrastenia e Debolezza sessuale - Virilità

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, nè sottoporsi a speciali regimi di vitto, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciati, UOMINI che, per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nevrastenia, od altre cause, avete perduto, o non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni **Uomo,** fate la cura col nostro **« PROAUTOGEN »,** e ne trarrete sicuro giovamento. Assicuransi la massima riservatezza e sollecitudine nell'evasione delle ordinazioni. **Cura completa Lire 1000,** franco di ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in assegno.

DEPOSITO GENERALE
" L'UNIVERSALE "
Via del Monte n. 10, p. t. — **BOLOGNA**

GIOCHI

N. 37 **PERSIANA**

1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

GIPI

Collocare una delle seguenti sillabe in ciascuna casella: **AL - AT - BIS - BIS - CAR - CE - CE - CON - DO - DO - IN - LIO - MI - NA - NO - NON - NON - PA - RE - RE - RE - RE - RO - RU - SO - SU - TA - TO - TO - TRAS - TRO - VE - VI** - e ottenere undici parole che rispondano alle definizioni:

1 E' copioso in estate; 2 Vi abbondano le more; 3 Molti non arrivano ad esserlo; 4 Seme che per dare frutto vuole molta umidità; 5 Andare contro; 6 Porto greco; 7 Artista; 8 La moglie del n. 3; 9 Vi dovrebbero essere custoditi i delinquenti; 10 Scabro; 11 Per celebrazioni religiose.

Se le soluzioni sono esatte, le sillabe collocate nella colonna centrale lette dall'alto in basso, daranno un aforisma di Arturo Graf.

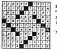
N. 38 **ENIMMA**

NON E' PIU' IL TEMPO...

a Ezechiello

Mi piacque tosto ch'io la vidi, piccola
in una fredda sera. In quel momento
la treccia sciolta aveva, il corpo gelido,
nel cuore il più completo isolamento.
L'ho presa meco. Ma da allora al minimo
contatto essa resiste con ardore
e, con tanta energia, non fa che accrescere
della mia tempra il natural calore.
Queste manovre fan girare... i gangheri
a un tal che si è installato in casa mia,
il qual mi fa presente ch'essa il simbolo
non è della più stretta economia.
Ed è perciò che ormai, passati i fremiti
propri degli anni della prima età,
delle sue spine non mi curò, e misera
in un cantuccio, fredda se ne sta.

Il povero Fornaretto



Soluzione dei giochi pubblicati nel numero 40.

N. 34: PAROLE CROCIATE:

N. 35: INDOVINELLO: La rosa dei venti.

N. 36: CAMBIO DI CONSONANTE (11): Cos t/c rizione.

STAZIONI ITALIANE

GRUPPO NORD

STAZIONI CON DOPPIO PROGRAMMA	A kC/s	A metri	A kW	B kC/s	B metri
Genova	1258	238,5	10	986	304,3
Milano	814	368,6	50	610	491,8
Torino	1357	221,1	80	986	304,3

STAZIONI CON PROGRAMMA UNICO (A)

NB. - Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma A

Onde medie	kC/s	metri
Bologna	1303	230,2
Bolzano	536	559,7
Padova	1429	209,9
San Remo	1348	222,6
Venezia	1222	245,5
Verona	1348	222,6
Trieste	1140	263,2

Onde corte	kC/s	metri
Busto Ars. I	9630	31,15
Busto Ars. II	11810	25,40

GRUPPO CENTRO-SUD

STAZIONE NAZIONALE	kC/s	metri	kW
Roma S. Palomba	713	420,8	100

STAZIONI IN COLLEGAMENTO	kC/s	metri
Bari I	1059	283,3
Catania	1104	271,7
Firenze	1068	280,9
Napoli	1312	228,7
Palermo	565	531 -
Roma Monte Mario	968	309,9

STAZIONI AUTONOME	kC/s	metri
Bari II	1349	222,6
Radio Sardegna	536	559,7

ONDA CORTA		kC/s	metri
Roma	fino alle ore 20	7270	41,26
	dopo le ore 20	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
FRANCIA			
♦ Programma nazionale			
Lione	20	335,2	895
Marsiglia	20	400,5	749
Nizza	60	253,1	1185
Parigi Villebon	100	431,7	695
Strasburgo	10	449,2	859
Tolosa	100	328,3	913
♦ Programma parigino			
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393
Nizza	25	215,4	1393
Lione	25	224	1339
Parigi Romainville	10	386,6	776
♦ Monte Carlo	—	410	731
Monte Carlo o. c.	—	48,95	6130
INGHILTERRA			
♦ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
Midland	100	296,2	1013
North Ireland	100	285,7	1050
♦ Programma leggero			
B. B. C.	150	1500	200
B. B. C.	100	261,1	1149
♦ Terzo programma			
West England	100	514,6	583
West England	100	203,5	1474
OLANDA			
Hilversum I	100	301,5	995
Hilversum II	30	416	722
SVEZIA			
Falun	100	276,2	1086
Horby	60	265,6	1132
Motala	150	1380,9	216
Stockholm	50	426,1	704
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Monteceneri	15	257,1	1167
Sottens	100	443,1	677
UNGHERIA			
Budapest I	—	549,5	545,9

INGHILTERRA (onde corte)

ORE dalle	ORE alle	METRI
00,0	0,45	42,40
0,45	4,45	31,55 - 31,32
4,45	6 —	41,32 - 31,12 - 30,53
6 —	8 —	40,98 - 31,55
8 —	10 —	31,55 - 24,80
10 —	11 —	24,80
11 —	17,15	24,80 - 19,71
17,15	19,15	24,80
19,15	23,15	31,55 - 24,80
23,15	24,00	42,40

Girando per il mondo

Trasmissione settimanale a premi offerta dalle Distillerie **Luigi SARTI & Figli di Bologna** produttrici del famoso Cognac **SARTI** e del **Bianco SARTI**, l'aperitivo digestivo d'eccezione. Per partecipare a questo originale concorso i radioascoltatori sono invitati a segnalare alla **SIPRA** Via Arsenale, 33, Torino, su semplice cartolina, il nome della città di cui è oggetto la trasmissione. Fra tutte le segnalazioni esatte pervenute alla **SIPRA** entro le ore 12 del lunedì successivo alla trasmissione stessa, saranno sorteggiati con le norme di legge un premio di lire 10.000 ed altri 10 premi consistenti in 10 cassette di prodotti **SARTI.**

Risultati della seconda trasmissione dell'11 ottobre:

la città da indovinare era **NEW YORK**

Il premio di lire **10.000** è stato vinto dal sig. **Iris D'Incerti** - S. Lococe di Carpi (Modena) e le dieci cassette di prodotti **SARTI** dai Signori: **Gison Gina**, Napoli — **Rossana Fraternali**, Rimini — **Giacomo Angione**, Caserta — **Anna Failla**, Roma — **Dori Dora**, Firenze — **Fellodi Mario**, Finale Emilia (Modena) — **Carla Bonfiglioli**, Bologna — **Carminati Edi**, Bressanone (Bolzano) — **Enrico Barone**, Torino — **Mariotti Augusta ved. Mancini**, Morciano di Rom., (Forlì)

Organ. SIPRA

RADIO CORRIERE

NUMERO 42

28-35 OTTOBRE 1946

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
TORINO
VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TEL. 52.521

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

Dedicato agli ascoltatori

Un traguardo della Radio Italiana

Il 3 novembre prossimo segnerà una data importante nello sforzo di ricostruzione della radio italiana cui da oltre un anno stanno dando tutta la loro opera fervida, alacre e silenziosa centinaia di lavoratori della nuova organizzazione radiofonica italiana. Essi hanno rivolto tutta la loro attenzione al proprio lavoro dimenticando e magari non conoscendo tutti gli attacchi, le critiche, le insinuazioni che dal basso come dall'alto, dall'interno come dall'esterno venivano volta per volta rivolte alla Radio.

Il 3 novembre questo lavoro silenzioso di mesi avrà la sua piena consacrazione di fronte al gran pubblico dei milioni di ascoltatori italiani (abbonati... e non!) cui è stato dedicato nello spirito e nel simbolo della « unificazione nazionale ».

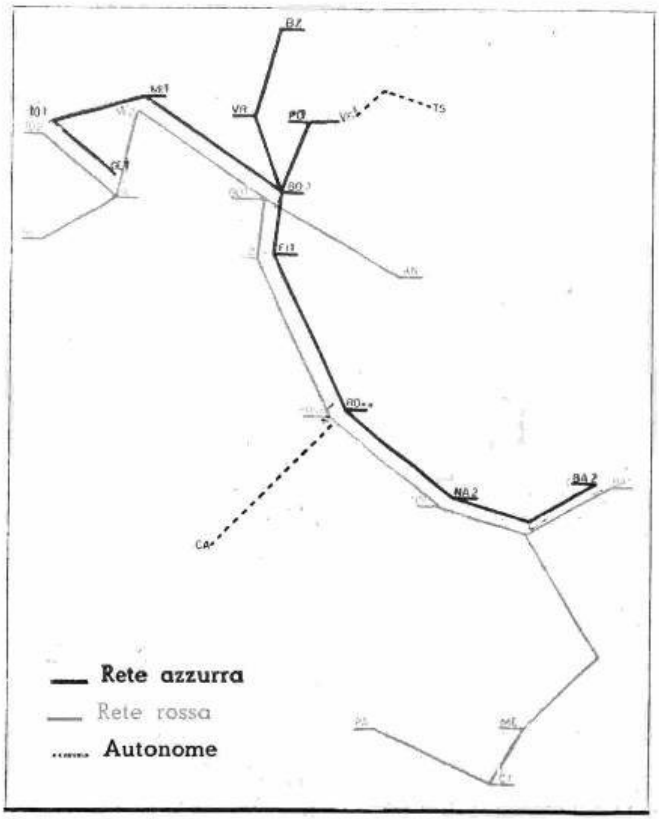
La cartina schematica che qui accanto riproduciamo e che dà la esatta indicazione dei nuovi collegamenti di stazioni chiarisce con evidenza la nuova organizzazione tecnica ed artistica.

Nuova organizzazione ineccepibile dal punto di vista teorico ma ahimè quanto faticosa e dura da raggiungere dal punto di vista pratico.

Tecnicamente prima di tutto; chè i danni sofferti dalla Radio italiana (stazioni, installazioni, cavi etc.) sono stati pari all'85 per cento della sua potenzialità anteguerra. L'occupazione alleata ha impegnato poi per molti mesi gran parte della rete telefonica ancora efficiente.

Non è un segreto militare il fatto che l'alto comando del Mediterraneo per molti mesi da Caserta ha amministrato l'occupazione alleata in Austria e l'ha amministrata molto per telefono usando di tutti i circuiti disponibili lungo tutta la rete italiana.

Ma i tecnici del Ministero Poste pienamente consci delle necessità della radiodiffusione hanno fatto miracoli di collaborazione con la direzione tecnica esercizio della RA.I. ritrovando, riattando e concedendo mano a mano le linee — almeno di modulazione — ed il risultato è quale appare dalla cartina annessa. Il 3 novembre si potranno avere i collegamenti paralleli di due programmi completi: l'uno che dalla Sicilia attraverso 28 stazioni amplificatrici risale fino a S. Remo (km. 2600 di *relai* telefonico), l'altro che da Genova giunge fino a Bari (km. 2100 di *relai* telefonico) attraverso 28 stazioni amplificatrici.



Nel frattempo anche la direzione tecnica costruzioni della RA.I. accelerava ancora il ritmo dei suoi montaggi per predisporre le stazioni nelle città ove il nuovo piano tecnico le richiedeva.

Napoli II (1 kW) sarà pronta già nel corrente ottobre; Firenze I (100 kW) e Venezia I (20 kW) in novembre; Bologna I (100 kW) entro dicembre e così Ancona (250 watt) e Messina (5 kW).

Onore quindi sia reso a tutti i nostri tecnici: dai direttori agli ingegneri, ai montatori, agli operatori, agli operai.

Artisticamente il problema della ricostruzione e della riorganizzazione era ed è soprattutto problema psicologico soggettivo di uomini e di interessi locali regionali e nazionali. La linea gotica, prorogatasi poi fino al 31 dicembre 1945 per l'occupazione militare alleata del Nord ha diviso troppo a lungo anche l'Italia radiofonica in due parti — le stazioni del Centro Sud avevano preso determinate abitudini, le stazioni del Nord altre affatto differenti. — Su tutte queste era passata la dura influenza del P. W. B. — Psychological Warfare Branch — organizzazione alleata di occupazione, che applicò inflessibilmente e senza badare al lato economico metodi di tipo americano alle nostre stazioni. In ognuna di queste, mano a mano che venivano occupate, si costituivano dei centri completi di produzione e così a Bari come a Napoli, a Roma come poi a Firenze, Bologna, Venezia, ecc., si installarono organizzazioni locali di giornali radio, di compagnie di prosa e di orchestre fisse tutte per l'alimentazione della sola stazione locale.

La nuova organizzazione dei programmi

Da questa organizzazione P. W. B. trovarono una magnifica base di partenza e di spinta tutte le tendenze autonomistiche regionali ed anche campanilistiche cittadine che sostennero come sostengono tuttora a mezzo delle autorità cittadine, dei giornali, dei gruppi giornalistici ed artistici cointeressati, che ogni città deve avere la massima autonomia e fornire produzione a se stessa ed eventualmente alle altre trasmittenti di altre città ma non riceverne. E' purtroppo opinione diffusa fra coloro che da poco tempo a questa parte si occupano di organizzazione e di critica radiofonica, che bastino un paio di stazioni ad onda media per distribuire un programma in tutto il nostro Paese: che perciò la nostra rete di stazioni e di cavi sarebbe già oggi atta a diffondere tre, quattro ed anche cinque programmi distinti in tutta Italia.

Tutto ciò è inesatto. Si può avere un ascolto regolare, continuo e poco disturbato di una stazione ad onda media solo all'interno della sua area di servizio primaria, il cui raggio teorico, qualunque sia la potenza del trasmettitore, varia secondo le circostanze tra 80 e 150 km., quando non è ridotto a valori più bassi dalla natura accidentata del terreno.

Per distribuire quindi uniformemente un programma in un Paese lungo, stretto e montuoso come l'Italia, occorrono ben più di due o tre trasmettitori, probabilmente tutti i trasmettitori primi previsti nel nostro piano di ricostruzione.

In Inghilterra ed in Francia, pur essendo Paesi in cui si hanno condizioni di propagazione favorevoli e che possiedono onde esclusive più numerose e migliori (perchè più lun-

ghe) delle nostre, la rete dei trasmettitori ad onda media è adoperata per irradiare soltanto il « primo programma ».

Il « secondo programma » è irradiato invece da un trasmettitore ad onda lunga, il cui servizio si estende a tutto il Paese; e in Inghilterra è integrato da quello di un trasmettitore ad onda media da 100 kW per la sola regione di Londra.

Purtroppo noi non possiamo seguire la stessa via perchè non possediamo un'onda lunga. Inoltre quasi tutti i ricevitori funzionanti in Italia non sono in grado di ricevere onde di questa specie.

Per il progetto nostro di trasmettere due programmi con la stessa rete ad onde medie, si potevano adottare due soluzioni diverse:

1) Trasmettere un primo programma con le stazioni prime, un secondo con le seconde. Tale soluzione avrebbe permesso l'ascolto dei due programmi soltanto agli utenti delle città maggiori provviste di stazione seconda. Il primo programma sarebbe stato invece distribuito pressochè uniformemente a tutti gli ascoltatori.

2) Assegnare una parte delle stazioni prime al primo programma e le altre al secondo; e fare lo stesso con le stazioni seconde.

Questa soluzione consente sempre l'ascolto perfetto di due programmi agli utenti delle città maggiori provviste di stazioni seconde. Per gli altri utenti si avrebbe una distribuzione disuniforme dei due programmi, potendosi, a seconda delle località, ricevere meglio l'uno o l'altro di essi.

Trattasi sempre, come si vede, di soluzioni imperfette rispetto a quelle adottate in Francia ed in Inghilterra; tuttavia tra le due appare di gran lunga preferibile la seconda che è quella adottata, che appare schematizzata e che andrà in esecuzione il 3 novembre.

Rete rossa e rete azzurra

Il Comitato direttivo della RAI., presieduto dall'on. Spataro, ha lungamente dibattuta la questione prima di giungere alla approvazione del piano dettagliato. Il Comitato ha deciso che le due grandi reti di programmi dovranno avere perfetta equivalenza di « peso » tecnico ed artistico. Esse non saranno nè prima nè seconda, nè A nè B, nè Nord nè Centro-Sud. Esse saranno distinte solo da due colori: rosso e azzurro (così come una volta in America le due reti della N. B. C.).

Il « peso » in kW dei trasmettitori sarà ai primi del 1947 quasi assolutamente equilibrato: 265 kW sulla rete rossa, 293 kW sulla rete azzurra.

Punto nevralgico e delicato è quello di stabilire almeno approssimativamente i contributi di produzione che le singole città dovranno dare ai due programmi nazionali ed il tempo di autonomia locale che appare pur ragionevole di lasciare ad ogni città. Naturalmente ogni stazione avrà più interesse e raccoglierà più onore a produrre per il *relais* nazionale ed a portare la propria voce in tutto il Paese, che non a produrre ed a trasmettere in locale con potenza più o meno grande ed ascoltatori in numero ridotto.

Il criterio di scelta sarà quello di introdurre nei due programmi nazionali il meglio che ogni città italiana, specie quelle che hanno una tradizione artistica, produce nell'ambito della propria attività.

In tale modo i due programmi, rispettivamente della rete azzurra e della rete rossa, potranno rispecchiare veramente il volto artistico della nazione ritrasmettendo quanto può essere interessante e significativo sia per i radioascoltatori (che hanno manifestato chiaramente il loro desiderio di poter essere messi a contatto della produzione di livello artisticamente migliore che viene presentata nelle varie città d'Italia, indipendentemente da ogni altro criterio particolaristico), sia per la propaganda culturale italiana all'estero di cui la radio deve essere oggi un mezzo preparato ed efficiente.

E' purtroppo in questo campo che affiorano talvolta tendenze in alcuni enti e individui di alcune città, di preferire una mediocrissima trasmissione di elementi locali che non ricevere alla stessa ora un altro programma migliore da un'altra città.

Queste tendenze che hanno spesso una base personale, vanno naturalmente rimontate con molta pazienza e con molto tatto.

E' questo uno dei compiti a cui sono chiamati i vari direttori locali della RAI.

L'aver sistemato le diffusioni nelle due reti rossa e azzurra, porta seco naturalmente la necessità, che è pur anche un vantaggio, che i due programmi contemporanei siano complementari: musica e prosa, musica sinfonica e musica leggera, opera e varietà sempre con lo scopo di meglio accontentare i milioni di ascoltatori.

Non crediamo di avere realizzato un'opera perfetta e siamo anzi preparati ad incontrare molte difficoltà prima che tutto il complicato e delicatissimo congegno dei collegamenti funzioni esattamente e per così dire ben lubrificato, ma di questo siamo fermamente persuasi: di avere fatto un notevole progresso nel còmpito che abbiamo intrapreso di riorganizzazione della Radio italiana su un modello di tipo europeo. E soprattutto crediamo di aver portato un contributo effettivo e operante a quella necessaria opera di fusione, di mutuo scambio e — diciamolo pure — di rappacificazione fra le varie regioni e città d'Italia a cui aspirano profondamente tutti gli italiani, anche quelli (benchè non se ne rendano forse ben conto) che polemizzano fra Nord e Sud e Sud e Nord! Perchè sentiamo tutti essere questa fusione nel supremo interesse del nostro Paese già troppo moralmente depresso da venti anni di fascismo e materialmente straziato dagli orrori della guerra prima e dalle incertezze del dopoguerra poi.

ENRICO CARRARA

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Nikita Magaloff - Venerdì, ore 21 (Gruppo Nord - Programma A)

Sorvoliamo su pagine note del programma, come la III Sinfonia di Brahms, della quale ci siamo intrattenuti a lungo in altra occasione (vedi Radiocorriere n. 20 del 1946), e il famoso Concerto di Liszt, e veniamo subito al Jeu de cartes di Strawinsky.

Eseguito per la prima volta il 26 aprile 1937 al « Metropolitan » di New York, fu questo — se non andiamo errati — il primo lavoro composto dall'autore dopo il suo trasferimento in America e, come quasi sempre avviene a Strawinsky, scritto su commissione. Tutto Strawinsky è legato a questa mentalità realistica, che gli fa sentire come indispensabile la presenza di un pubblico, oppure d'un complesso di esecutori, a cui la sua opera sia rivolta: d'uno scopo preciso per il quale sia richiesta la sua produzione musicale. Inutile scandalizzarsene: basta ricordare che la massima parte dei capolavori pittorici del passato sono nati così, su commissione e che all'estremo opposto — la massima indipendenza dell'artista da ogni funzione sociale — giacciono altri pericoli per l'arte, non meno gravi di quelli che si temono nella scrittura su commissione.

Ecco dunque Strawinsky in America, con una scrittura per un balletto destinato al « Metropolitan ». « Cosa gli faccio, a questi americani? » si deve esser chiesto l'artista guardandosi intorno. Ciò che vide deve avergli fatto pensare che non era il caso di pensare a temi molto profondi, a cose complicate e difficili. Forse si sarà informato che razza di gente componga il pubblico d'una prima al « Metropolitan », con i prezzi iperbolici delle poltrone: gente, in genere, per cui la principale divinità è il dollaro.

Constatata questa situazione, e l'ossessionante onnipresenza dell'idea del danaro e del gioco, Strawinsky deve aver deciso che il meglio che poteva fare per questi americani era un balletto che rappresentasse, in tre « riprese », una partita di poker, dove i ballerini figurassero le carte da gioco, e in mezzo a loro facesse il bel tempo e la pioggia, divertendosi allegramente, quella carta pazza e indemoniata che è il jolly.

Questo progetto Strawinsky ha colorito con una leggerezza di mano e uno spirito che sono quelli delle sue opere migliori, riaccostandosi di più, naturalmente, alle finezze di Petrouchka e dei balletti neoclassici che non alla primordiale selvatichezza del Sacre. E Jeu de cartes riesce perfettamente nel suo proposito di divertire una platea superficiale di ricchi americani; ma c'è nell'ironia delle sue citazioni musicali (con ricorsi ai due Strauss, Giovanni e Riccardo, a Ciaicovsky e a Rossini), nella malizia corrosiva dello strumentale, nell'ammiccare furbesco dei ritmi e delle melodie, un tale sfogo d'irriverente intelligenza, da rendere più che mai verosimile il dubbio che coloro che si divertono in platea alle vicende dell'asso di picche e della regina di cuori, non siano in realtà essi stessi che l'oggetto dello scanzonato divertimento del compositore.

Musica edonistica, dunque, che pone il piacere come suo unico scopo? Forse, e così infatti è stato scritto. E bisogna riconoscere che, se musica edonistica è, raramente ne è stata scritta un'altra così riuscita. Ma a chi di musica edonistica non si accontentasse e la disprezzasse in blocco come un genere inferiore, additiamo allora la straordinaria e suggestiva interpretazione che di Jeu de cartes ha dato Alberto Mantelli, scorgendovi il coronamento di una dialettica tra il bene e il male, tra la felicità e il dolore, che corre attraverso tutta l'opera di Strawinsky e che, dopo una fase pessimisticamente sconsolata e negativa, si accosta qui a « una più cristiana coscienza della sovranità del bene sul male, della debolezza fatale del Diavolo. E il Diavolo che, in persona, coglie l'estrema vittoria ai danni del Soldato, venti anni più tardi in Gioco di carte — incarnato in quella davvero infernale carta da poker che è il jolly — dopo aver seminato guai per quasi tutta la partita deve cedere e ripiegare dopo una trionfante sequenza di cuori ».

Le tre « données » di cui consta il balletto (la « donnée » è ciò che i nostri giocatori di carte chiamano il « giro » o, dialettalmente, la « mano ») si eseguiscono senza interruzione, separate soltanto da una breve pausa misurata, ed ognuna comincia con la stessa fanfaretta introduttiva di strumenti a fiato, stridula e provocante nella sua protervia da baraccone di fiera. La seconda « donnée » presenta un tema di marcia, elaborato in cinque straordinarie variazioni più una « coda ». La terza « donnée », dopo una valse umoristicamente ondulante, esce in un presto, a suo modo concitato e affannoso, come si conviene al finale d'una incerta partita, nel quale compie le più stupefacenti prodezze musicali un tema del Barbiere di Siviglia. Del resto, sull'impiego di materiali musicali preesistenti, amiamo chiudere ancora con le parole di Alberto Mantelli, chè veramente non si potrebbe dir meglio. « Cadono nel crogiuolo infiammato di Gioco di carte numerose citazioni o pseudo-citazioni: tutto ciò che di più elettrizzante è stato scritto in musica: dal profilo sensuale del valzer viennese a un notissimo motivo della rossiniana sinfonia del Barbiere, dalla volgarità deliziosa di un galoppo da banda di ballo pubblico alle più svariate piacevolezze di un Delibes o anche di tanta lustrinata e carezzevole musica leggera. Nelle mani di Strawinsky questo materiale si frange e si spezzetta, perde la sua originaria fisionomia, frantumato com'è, e manda bagliori nuovi, stretto nel significato che gli impone il musicista ».

EDMONDO DE AMICIS

ovverosia "la letteratura dalle mani nette„

Edmondo De Amicis! Nel 1846 nasceva, due anni prima di « quel '48! »; aveva vent'anni nel '66, Custoza, Lissa, il « valore sfortunato » del nuovo esercito italiano; nell'86, a quarant'anni, pubblicava Cuore; *nel '91 faceva aperta e pubblica adesione al Partito Socialista; moriva in età di sessantadue anni nel 1908, l'anno del terremoto di Reggio e Messina. Ma il fiore della vita sua e del suo nome è da porsi fra quelle due date: 1886-1891, diffondersi di* Cuore *nel mondo, sbocciar del socialismo in Italia.*

Edmondo De Amicis: Italia, Torino di allora; cit Turin. « Italietta »; *piccole - grandi - Torino e Italia di quei cinque anni. Via Garibaldi, in quelle pagine e su quelle bocche, è ancora Via Dora Grossa e ci passa l'omnibus: per i viali corrono sulle rotaie di ferro i tranvai della Belga — la « carrozza di tutti » — con quei cavalli dell'Apocalisse; alzi una mano, si ferma dovunque, ci sali sopra, paghi due soldi e ti porta in capo al mondo. Scuole elementari: begli edifici nuovi fra catapecchie antiche, ragazzi parenti maestri; direttore con cilindro nero e barba bianca, guardia civica con elmetto e sciabola, mamme in cappellino a nido di gazza, nonne con lo scialle e il fazzoletto in testa, ragazzi in marinara che agognano ai calzoni lunghi dei compagni di quinta; nei prati non lontani sassaiole feroci fra quelli della « Sclopis » e quelli della « Boncompagni ». Palazzine nuove sul sito di Piazza d'Arme vecchia; sul sito dell'antica Cittadella palazzi nuovissimi in costruzione; su per quei corsi nuovi, musica in testa, battaglioni di fantaccini, ufficiali coi ghirigori sulle maniche, soldati in ghette bianche, cappotti turchini a falde ripiegate, cheppì di tela cerata, in ispalla lo zaino peloso:* « 'l bòcin ». *E un anno, sui giornali illustrati, per le vetrine dei negozi, stampe esposte d'un gruppo di soldati bianchi fra un'orda di selvaggi neri, divise di tela, elmi bianchi, fucili a* crociatet, *mori con scudi e lance, nel gruppo alto su tutti un ufficiale bellissimo con la pistola in pugno; De Cristoforis, Ras Alula, Dògali, nomi sulla bocca d'ognuno. Poi, qualcuno di quei soldati bianchi, vivo, per le vie delle città, per le case: mantellina blu, brache di tela, elmo di sughero, una bertuccia in ispalla.*

Alla sera in città gente accorre al centro — piazza Castello, Galleria — a veder la luce « che si accende da sè ».

E' morto Agostino Depretis, il presidente dei nove ministeri: giornali col ritratto del defunto in tight *e barba bianca tra i fiori nella camera ardente a Stradella; folla, folla e folla a Maria Ausiliatrice in Torino a contemplar compunta la salma di Don Bosco mancato di repente ai vivi.*

A Roma, gennaio dell'88, fuori Porta Pia con gran solennità han posto i Sovrani la prima pietra del Policlinico: è un pezzo che la cerimonia è avvenuta ma i lavori non cominciano ancora; commissioni, petizioni, comizi, agitazioni.

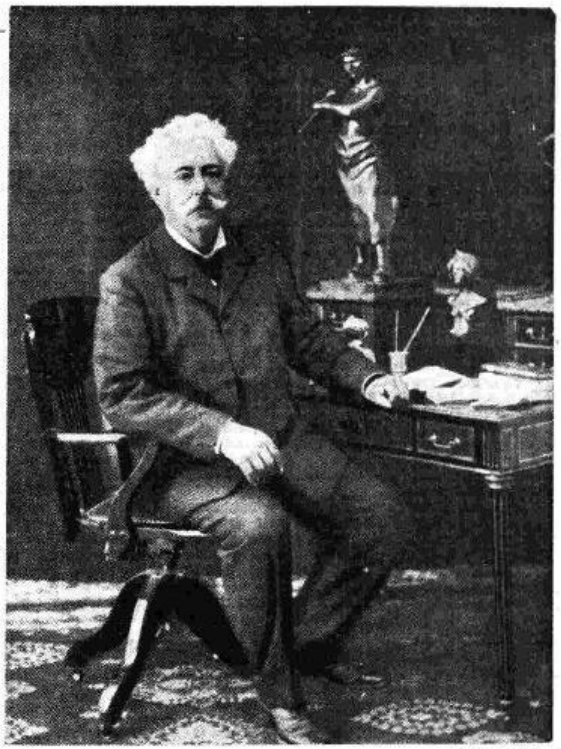
Riscoppia il colera in Sicilia, Messina, Catania e paesi; scene da Promessi Sposi. *A Parigi, nell'89, centenario della Rivoluzione francese, Esposizione universale: non è presente il 5 maggio all'inaugurazione il rappresentante del Regno d'Italia, ed è Crispi che ha voluto così. Son presenti a Genova nel '92 — feste nostre mondiali per l'anniversario della scoperta dell'America — navi da guerra della Repubblica francese convenute con le altre a far onore all'Italia. Ma son tre anni — 1890, '91 '92 — che in Italia a primavera si celebra una strana nuova festa: operai « sciopero », cortei, canti, squilli, spari, fuggi fuggi; la chiamano il « Primo Maggio », i borghesi ne tremano. Edmondo De Amicis ci ha fatto un articolo dove è detto tra l'altro:* « Cessi lo spargimento del sangue, cessino gli odî fra le nazioni, perchè l'ultima mèta di tutte è una sola ».

Italia, Torino di quegli anni.. Tante cose, tanti avvenimenti, ma sempre, al centro, a riassumere quella *Torino, quell'Italia — l'Italia, la Torino di De Amicis — la scuola,* quella *scuola, la scuola elementare, la scuola popolare, la scuola di tutto il popolo. Tutti scolari* (anche *gli scolari*), *tutti maestri* (anche *i maestri*); *la scuola che insegna a « leggere, scrivere, far di conto* e procedere da galantuomo ». *Questa scuola al centro del paese; al centro della scuola il « procedere da galantuomo »; il « procedere da galantuomo » come esigenza centrale per la vita del paese.*

Non l'imperativo dazegliano: « fatta l'Italia, fare gl'Italiani » — privo di senso a pensarci bene — ma « gl'Italiani che fanno l'Italia », che « séguitano a fare l'Italia »: dopo i grandi del Risorgimento, dopo la Monarchia, dopo l'Esercito, dopo la borghesia alta, la piccola borghesia; e dopo il terzo Stato, il quarto Stato, gli operai che son passati in quegli anni dalle Società Operaie — ritratti dei Reali, di Garibaldi e di Mazzini, bandiera tricolore — dalle Società di Mutuo soccorso — due mani che si stringono forte — alle Camere del lavoro, alle Alleanze cooperative, alle sezioni del Partito Socialista; altri più numerosi italiani che concorrono a far quest'Italia, a configurarla come essi la sentono: Italia davvero libera in un mondo finalmente liberato.

Rileggono le pagine di Cuore *nel centesimo anniversario della nascita dell'autore, trentott'anni dopo la sua morte, un anno dopo la Liberazione, gli uomini di sessant'anni: vi ritrovano — con non dicibile commozione — la loro infanzia, la loro vita, la vita dei loro cari: l'Italia — la perduta Italia — d'allora. Ma quelli che han trent'anni, o meno, quelli che dalle gerarchie hanno imparato soprattutto a odiare, quelli — peggio ancora — che dai loro umoristi hanno imparato a ridere di tutto, quelli che non han più letto* Cuore *ma l'han sentito dileggiare; vecchi troppo onorandi, genitori troppo adorandi, bimbi troppo educandi.*

Garrone che mastica pane in perpetuo, difende i deboli e mette a posto i prepotenti; Garoffi che non darebbe i suoi francobolli neanche per salvar la vita a sua madre, e dieci pagine più in là regala d'impeto tutta la raccolta al nipote del vecchio cui ha tirato la palla di neve nell'occhio; la « Maestrina degli operai » dà il desiderato bacio al Carabba morente, come l'Elvira del Leopardi a Consalvo.



(Foto Bertieri)

L'Italia, insomma, dalla politica e dalla letteratura — come dissero per dileggio — « dalle mani nette »; se costoro oggi — centenario di quella nascita, sessantenario di quel libro — prendessero in mano Cuore, *che cosa vi troverebbero, che impressione ne ricaverebbero?*

Non so. Forse riderebbero ancora, forse sbadiglierebbero. Ma forse invece ci scoprirebbero — con meraviglia e commozione loro non piccola — un mondo in cui semplicemente seriamente umilmente si praticavano tante di quelle virtù — patriottismo, coraggio civile, integrità morale, amore agli umili, senso di responsabilità, dedizione a un ideale — che essi per tanti anni han sentito intorno a sè enfaticamente predicare da tanti che non ebbero di praticarle il più lontano proposito. E magari, dopo di questa lettura, dopo di questa scoperta, capiranno che proprio in quell'umiltà, in quella serietà, in quella semplicità, in quel « moralismo », in quella « nettezza di mani » è ancora oggi come ieri — domani come ier l'altro — il fondamento della sicurezza — o, se vogliamo, della « grandezza » della loro e nostra Italia.

AUGUSTO MONTI

Lunedì ore 21,25 - Gruppo Nord - Programma «A»:

- Lo scrittore e la sua città, discorso celebrativo.
- De Amicis giornalista viaggiante, lettura di alcune pagine dei suoi libri di viaggi.
- I personaggi del « Cuore » visti nella maturità, presentati da Giovanni Mosca.

Venerdì ore 18,30 - Regionali Torino e Milano:

Teatro dei ragazzi:

- L'autore del « Cuore » nei ricordi di Zia Mariù (Paola Carrara Lombroso).
- Sangue romagnolo (lettura).

L'ORCHESTRA SINFONICA DELLA RA.I. E LA NUOVA STAGIONE PUBBLICA

L'inaugurazione della nuova stagione pubblica di concerti dell'Orchestra sinfonica della Radio Italiana richiama più viva l'attenzione sopra questo organismo, sebbene esso, a dire il vero, non abbia mai interrotto la propria attività neppure nelle più difficili contingenze.

Una grande orchestra sinfonica è un prezioso patrimonio artistico della città che la ospita e della nazione; è un indice di elevazione culturale e, diciamo pure, di civiltà. E' dunque lecito andarne orgogliosi e riservare la giusta parte di gratitudine a questi lavoratori dell'arte per i godimenti spirituali che la bacchetta dei grandi direttori, mercè loro, ci procura.

Non facciamo ai nostri lettori l'offesa di ricordar loro che quando l'orchestra appare sul podio la sera del concerto e si prodiga docile e scattante ai cenni del maestro, in realtà è ormai giunta all'atto conclusivo del proprio lavoro. La parte più lunga e faticosa si è svolta prima, durante le prove; e queste sono generalmente sette per ogni concerto di maggiore impegno e dovrebbero durare due ore e mezza ciascuna, ma praticamente sono spesso assai più lunghe, perchè il senso di responsabilità artistica degli esecutori non permette loro di sacrificare la perfezione dell'interpretazione all'esattezza meticolosa dell'orario. Strana fatica, questa, che fa i conti non tanto con un ipotetico datore di lavoro quanto con la coscienza stessa, artistica e morale, dei lavoratori e infine con quel gran giudice dalle molte teste che è il pubblico. Fatica, per chi non lo sapesse, difficile e spossante: nelle ore in cui viene esplicata essa richiede infatti una concentrazione e una tensione nervosa quali forse non occorrono nemmeno per le più difficili e impegnative responsabilità tecniche.

Le orchestre sono organismi viventi, che si sviluppano e si modificano nel tempo, con innesti di forze nuove e con la perdita di elementi; ciascuna di esse ha proprie caratteristiche e propria fisionomia. I direttori che le provano un poco tutte, e gli intenditori che abbiano la possibilità di confronti, le conoscono una per una, nei loro pregi e nei loro punti deboli: saprebbero distinguere al suono l'orchestra della Scala da quella della Radio di Torino, o l'orchestra di Roma da quella fiorentina del Comunale. I tratti di fisionomia sonora che caratterizzano ogni grande orchestra sono dati anzitutto dalla sua stessa costituzione e dalla qualità degli elementi che la compongono, e poi dalle sue vicende, dai direttori che l'hanno plasmata, dall'ambiente nel quale ha operato; in una parola, dalla sua storia.

Ecco un genere di storia che non si scrive mai: la storia delle orchestre. Eppure, come dicevamo, ha la sua importanza. Quali sono le vicende essenziali della grande Orchestra Sinfonica della RA.I. che ha sede a Torino e che il 25 ottobre prossimo inizierà la nuova stagione pubblica di concerti?

Il primo nucleo che le diede vita sorse a Milano più di vent'anni fa, agli albori della attività radiofonica: non era che un quintetto, composto dai violinisti Mayo e Percuoco, dall'allora violista Ugo Tansini, dal violoncellista Moro e dal pianista Limenta. Ben presto il quintetto, aumentando di numero, divenne una vera e propria orchestra d'archi, instancabilmente perfezionata dal compianto maestro Attilio Parelli (1874-1944), con l'aggiunta di sempre nuovi elementi accortamente reclutati tra i migliori legni e ottoni della « piazza » di Milano. In breve tempo l'organico raggiunse il minimo indispensabile per la trasmissione di concerti sinfonici e, con l'aggiunta del coro (1928), si passò anche alla trasmissione di opere liriche e di oratori.

Aumentando a vista d'occhio il lavoro organizzativo, il maestro Parelli propose a direttore d'orchestra stabile Arrigo Pedrollo, uomo di francescana bontà e assai benvoluto dalle masse orchestrali, il cui primo atto fu di proporre a secondo direttore Ugo Tansini; e la proposta venne entusiasticamente ap-

Il pubblico e la radio | ALL'ESTERO

Dopo aver passato in rassegna la molteplice attività che la Radio Italiana svolge per sondare l'opinione dei suoi ascoltatori per quanto riguarda i programmi delle trasmissioni, guardiamo ora quanto, sempre allo stesso scopo, si va facendo nelle principali nazioni estere. Particolarmente degno di nota è quel che avviene nella Gran Bretagna, in Francia e negli Stati Uniti d'America; e il raffronto può risultare non poco significativo quando si pensi che questi tre Paesi, non soltanto sono usciti vittoriosi dalla guerra che ha invece prostrato l'Italia, ma già anche prima del conflitto erano per loro conto ricchi di risorse incomparabilmente superiori alle nostre.

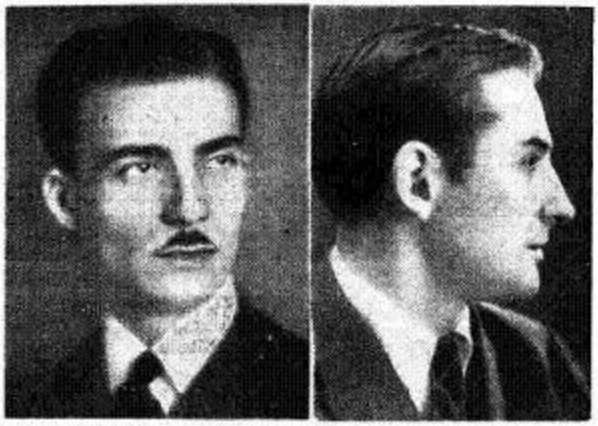
Interessante sopra ogni altro è il caso di quella Gran Bretagna a cui generalmente si riconosce il vanto di avere, nella British Broadcasting Company, *l'organizzazione radiofonica più completa e più potente. Ebbene, anche la BBC rimane tutt'altro che immune da critiche e da lagnanze. Non meno di cinquantamila sono le lettere che giungono mensilmente dai suoi ascoltatori su questo argomento; e tuttavia un sì monumentale epistolario non basta, giudicato nel suo complesso, a darle un chiaro concetto delle preferenze dei suoi abbonati. Tant'è vero che essa — favorita com'è dalle sue condizioni economiche, che le consentono ogni più costosa iniziativa — si è vista, or è poco, nella necessità di istituire un apposito Ufficio, denominato* « Ricerca dell'Ascoltatore », *il quale, valendosi di metodi speciali, tende a valutare il numero degli ascoltatori di ogni singola trasmissione, e raccoglierne i giudizi e a classificarne i desideri. A tutto ciò si aggiunga l'ausilio di una copiosa corrispondenza personale, di referendum parziali e locali, di interviste con radioascoltatori d'ogni regione e categoria (numerosi funzionari specializzati della BBC girano per il Regno Unito e interrogano ogni giorno tremila persone!), si da poter costituire a lungo andare, un vero e proprio* « barometro d'ascolto ». *Ancora è troppo presto per poter avere risultati definitivi da queste ricerche; e si vedrà a suo tempo se essi saranno riusciti a dare la soluzione dell'appassionante problema. Per intanto, le lagnanze non cessano...*

Ben diversa è la situazione in Francia. Ivi i giornali — assolvendo cordialmente al còmpito di collaborare, con la critica costruttiva e con la serena indagine, a una sì importante attività della vita nazionale — hanno largamente dibattuto la questione dei gusti del pubblico radiofonico e son venuti a conclusioni sostanzialmente concordi, che vengono ora sintetizzate con queste dolenti parole: « La Radio Francese è malata: come guarirla? ». *Ed ecco farsi strada, fra le più diverse proposte, quella di un* « programma-tipo », *il quale, partendo da una concezione artistica antiunitaria, sostiene che, alla radio, un'opera d'arte debba essere presentata, non nella sua integrità, sì bene nella forma di* « brani scelti »; *e ciò per non stancare l'attenzione di quella parte del pubblico che si mostra desiderosa di una maggiore varietà. Questo* « programma-tipo », *della durata di un'ora (i francesi gli hanno già trovato la denominazione di* « Ora della buona volontà »), *dovrebbe essere trasmesso nella mattinata di ogni domenica, nella presunzione di poter così raccogliere il maggior numero possibile di ascoltatori; e — secondo lo schema largamente divulgato dai giornali francesi dovrebbe comprendere:* frammenti di scene drammatiche o comiche, *minuti 15;* frammenti di musica *(classica, moderna e leggera), minuti 20;* lettura di prose e di versi, *minuti 10;* brani cantati, *minuti 15. Vedremo a suo tempo i risultati anche di questo esperimento. Vien fatto di notare, in ogni modo, ch'esso ha l'aria di riportarci, su per giù, a quel genere di* « selezioni » *che da noi già da molti anni si considera sorpassato.*

Diamo ora un'occhiata alla Radio negli Stati Uniti d'America. Qui, condizioni economiche sociali e culturali profondamente diverse da quelle della nostra vecchia Europa; e, di conseguenza, anche una ben diversa attività radiofonica. Lo Zio Sam manovra la sua Radio con criteri prevalentemente commerciali. Nella Repubblica Stellata, la pubblicità radiofonica — com'è noto — non ha praticamente limiti: tanto che nel 1944 essa figurava nella misura del 49,4 per cento nelle trasmissioni della National Broadcasting Corporation, *e all'incirca nelle stesse proporzioni in quelle delle altre reti. In queste trasmissioni* « offerte », *la parte puramente reclamistica gode di appannaggi fuori di ogni discussione. La pubblicità* « of-

(segue a pag. 23)

Scrittori e annunciatori della B.B.C. trasmettono per il « Brains Trust »



Mario Rossi, direttore stabile dell'orchestra sinfonica della RAI, inaugurerà il 25 ottobre la nuova stagione pubblica, con la partecipazione del pianista Nikita Magaloff

poggiata dal Parelli, tanto più che il maestro Santarelli, predecessore del Pedrollo, si era da tempo trasferito alla Radio di Roma. La stazione radio di Milano, in via Gozzadini, non tardò a divenire un piccolo ma raccolto tempio d'arte in cui si avvicendarono, ospiti illustri e graditissimi, artisti come Respighi, Pizzetti, Casella, Giordano, Mascagni (le cui loquaci e salaci schermaglie con Giordano non saranno dimenticate tanto presto da chi ebbe la fortuna di ascoltarle), e tanti altri tra i quali rammenteremo anche Siegfried Wagner.

Cari ricordi affiorano nella memoria dei professori di quell'orchestra che oggi si trovano a Torino con venti anni di più sulle spalle, ma che validamente concorrono a tener alto il meritato prestigio della Sinfonica torinese. Quanti sono i superstiti di quella prima formazione originaria? Quattro elementi si disputano la palma della maggiore anzianità, essendo tutti stati assunti nel lontano 1927: essi sono i cornisti Umberto Bocchi e Ignazio Giostra, il clarinettista Guido Longoni e il controfagotto Angelo Morgana, seguiti a ruota dal flautista Domenico Ciliberti e dai violoncellisti Carlo Golisciani e Renzo Pizzorno, la cui anzianità risale al 1928. Nel 1930, mediante concorso nazionale, l'orchestra s'arricchiva di nuovi elementi, tra cui il violino di spalla Armando Gramegna.

Nel 1932 l'Orchestra sinfonica di Milano venne trasferita a Torino e qui, fondendosi con un organismo similare che già svolgeva una considerevole attività alla radio torinese sotto la direzione del maestro Giulio Gedda e che aveva tratto origine anch'esso da un piccolo complesso — il doppio quintetto di Cesare Gallino —, formò l'attuale grande orchestra sinfonica. Agli anziani milanesi sono da aggiungere i non meno valorosi anziani torinesi, dei quali rimangono ancora nell'organico attuale il clarinettista Leonardo Savina, il fagottista Giovanni Graglia, il flautista Alessandro Formica e il contrabassista Remo Arri. Nell'inverno dello stesso anno ebbero inizio le trasmissioni di veri e propri concerti sinfonici pubblici dal glorioso Teatro di Torino, avvicendandosi sul podio i più bei nomi dell'arte direttoriale italiana ed estera, oltre ai maestri già ricordati: Marinuzzi, Molinari, Gui, Bruno Walter, Klemperer, Mitropolus, Fritz Reiner, Guarnieri, Defauw, Ansermet, Malko e altri ancora.

L'efficienza e la rinomanza dell'orchestra divennero tali, che nel 1939 essa compì una acclamatissima *tournée* concertistica in varie città italiane e nei principali centri musicali della Svizzera e della Jugoslavia.

Ma sopravvenne, purtroppo, la guerra: e le guerre, si sa, sono tempi duri anche per le orchestre che raccolgono molti strumentisti ancora giovani e «abili» alle fatiche belliche. L'orchestra dunque, che aveva avuto un nuovo aumento di archi nel 1935, vide infatti gradualmente assottigliarsi le sue file in seguito ai richiami. Molte teste bionde e brune furono sostituite da teste grigie e canute; comparvero neri grembiuloni femminili e alle prove non mancava qua e là nei ranghi qualche grigio-verde. Quasi tutti tornarono dopo molte vicissitudini: non tornò uno dei primi violini di fila, Renzo Cortese, deceduto nel 1941 in seguito alle ferite riportate sul campo di battaglia in Grecia.

Intanto i superstiti continuavano imperterriti la loro attività nelle condizioni più inverosimili: qualcuno ricorderà l'esecuzione della *Messa Solenne* di Beethoven diretta da De Sabata a Torino la sera di venerdì 21 novembre 1942 e replicata la domenica pomeriggio 23 novembre 1942 durante alcuni dei più catastrofici bombardamenti aerei della città. Poi venne il colpo più violento, nella notte sull'8 dicembre, quando il Teatro di Torino fu letteralmente distrutto e l'adiacente Palazzo della Radio, da poco costruito, fu colpito da numerosi spezzoni incendiari.

Sotto la pressione delle circostanze l'orchestra che aveva allora per direttore stabile Armando La Rosa Parodi, poi licenziato in periodo repubblichino, fu trasferita a Venezia, ove rimase sino all'agosto del 1944. Rientrata in sede ebbe, a liberazione avvenuta, un nuovo direttore nella persona del maestro Alberto Erede, e a poco a poco potè ricostituirsi nelle condizioni e nell'organico originario, mentre anche gli ultimi reduci facevano ritorno dai campi di concentramento tedeschi e polacchi. Rientrò nella compagine orchestrale, in quell'occasione, anche uno strumentista che le leggi razziali fasciste avevano colpito. Già nel 1945 l'orchestra era in grado di impegnarsi vittoriosamente in un giro attraverso Milano, Torino e Genova per una serie di concerti scambio italo-russi.

Ora l'orchestra, ricostituita nella pienezza del suo organico, affidata alle cure del nuovo direttore stabile, maestro Mario Rossi, si accinge alla nuova serie di grandi concerti sinfonici pubblici, che avrà inizio la sera del 25 ottobre e continuerà con ritmo quindicinale. I nomi dei musicisti che parteciperanno alle esecuzioni sono garanzia dell'alto livello artistico dell'intera stagione. Sono stati infatti invitati:

tra i direttori:

John Barbirolli, Issay Dobrowen, Guido Cantelli, Massimo Freccia, Alceo Galliera, Vittorio Gui, Armando La Rosa Parodi, Manuel Rosenthal, Mario Rossi, Paul van Kempen;

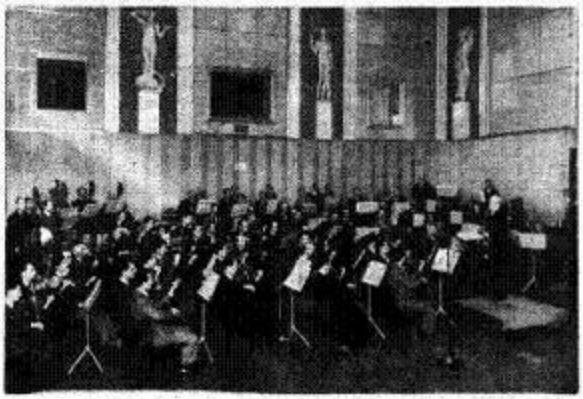
tra i solisti:

i pianisti Wilhelm Backhaus, Jacques Février, Nikita Magaloff e Roman Vlad, il duo pianistico Gorini-Lorenzi, il violoncellista Benedetto Mazzacurati e la cantante Mascia Pedril.

Potrà interessare gli ascoltatori conoscere quale sia l'organico. Eccolo: 14 primi violini, 14 secondi violini, 10 viole, 8 violoncelli, 8 contrabbassi, 5 corni, 3 oboi, 1 corno inglese, 3 clarinetti, 1 clarinetto basso, 1 clarinetto piccolo, 3 flauti, 1 ottavino, 3 fagotti, 1 controfagotto, 4 trombe, 3 tromboni, 1 basso tuba, 1 arpa, 1 pianoforte, 2 batterie, timpani, celesta e strumenti a percussione: in totale 92 elementi. E vogliamo anche menzionare — nell'impossibilità di dare i nomi di tutti i componenti come sarebbe giusto e desiderabile — almeno i nomi dei primi strumentisti di ogni gruppo (si osserverà che — come accade in ogni «squadrone» che si rispetti — ogni numero uno è doppiato dalla sua brava «riserva», perchè all'occorrenza possa essere tranquillamente sostituito senza danno per l'equilibrio generale). Essi sono:

Armando Gramegna, violino di spalla; *Antonio Scrosoppi*, altro violino di spalla - *Luigi Pocaterra*, primo dei secondi violini; *Arnaldo Zanetti*, altro primo dei secondi violini - *Enzo Francalanci*, prima viola; *Mario Zargani*, altra prima viola - *Benedetto Mazzacurati*, primo violoncello; *Giuseppe Ferrari*, altro primo violoncello - *Giuseppe Tabarelli*, primo contrabasso; *Walter Benzi*, altro primo contrabasso - *Pietro Righini*, primo corno; *Alfeo Goti*, altro primo corno - *Italo Toppo*, primo oboe; *Alberto Caroldi*, altro primo oboe - *Augusto Maselli*, corno inglese - *Leonardo Savina*, primo clarino; *Mario Romani*, altro primo clarino - *Pietro Mari*, clarone - *Domenico Ciliberti*, primo flauto; *Silvio Clerici*, altro primo flauto - *Giovanni Graglia*, primo fagotto; *Guglielmo Pasi*, altro primo fagotto - *Angelo Morgana*, controfagotto - *Sandro Marenzi*, prima tromba; *Giovanni Massari*, altra prima tromba - *Carlo Borsetti*, primo trombone - *Adelchi Cancellario*, bassotuba - *Giovanni Pellegrini*, primo timpanista - *Ines Barral*, prima arpista - *Osvaldo Gagliardi*, pianista - *Angelo Sacco*, celesta e strumenti a tastiera.

m. m.



L'orchestra sinfonica esegue la Sinfonia di Pizzetti sotto la direzione dell'Autore

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10, 20,30-24 BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

7,24 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8-8,25 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive.
10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
11 — MESSA CANTATA DAL DUOMO DI TORINO.
12-12,53 Vedi « Regionali Nord ».
12,53 Notiziario dei mercati americani.
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13,15 « Colonna sonora ». Trasmissione organizzata per la « Warner Bros ».
13,30 SELEZIONE DI OPERETTE Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 1. Planquette: **Le campane di Corneville**; 2. Jouss: **La Gheisa**; 3. Suppè: **Donna Juanita**.
13,55-15 Vedi « Regionali Nord ».

16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Cinzano).
17 Tè danzante - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
17,35 Il sestetto del buonumore diretto da **Michele Corino**.
18 — CONCERTO della violinista Elena Turri - Al pianoforte Antonio Beltrami - 1. Haendel: **Sonata in re maggiore**: a) Affettuoso, b) Allegro, c) Larghetto, d) Allegro; 2. Bach: **Aria**; 3. Francoeur: **Siciliana e rigaudon**; 4. Renzo Bossi: **Aria fiamminga**; 5. Paganini: **Capriccio n. 24** (trascrizione Kreisler).
18,30 Rubrica filatelica.
18,45 **Cronache sportive.**
19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
19,15 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi.
19,40 **Notizie sportive.**
20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**
20,30 Editoriale Domus
20,35-20,55 REVERIES MUSICALI. Complesso diretto da Piero Pavesio.
21 — RIFLESSI SONORI. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - 1. Vladigeroff: **Rapsodia bulgara**; 2. Schubert-Melichar: **Mille cherubini in coro**; 3. Kaper: **Il mio cuore canta**; 4. Kreisler: **Capriccio viennese**; 5. Di Lazzaro: **Voglio bene soltanto a te**; 6. Grieg: **Canzone di Solveig**; 7. Wolcott-Barroso: **Saludos amigos.**
21,35 CONCERTO DEL GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA della R.A.I. diretto da **Mario Salerno** - Brahms: **Quartetto n. 1 in sol minore**, op. 25, per pianoforte, violino, viola e violoncello. Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Renato Biffoli, violino; Ugo Cassiano, viola; Egidio Roveda, violoncello.
22,10 Complesso Estudiantina Ligure - 1. Lojero: **Madrilena**; 2. Gade: **Gelosia**; 3. Migliavacca: **Celebre mazurca**; 4. Ferraris: **Occhi neri**; 5. Ancilotti: **Sul Lungarno**; 6. Gnecco: **Polca allegra.**
22,35 Intermezzo romantico - 1. Godard: **Berceuse** (Trascrizione per quattro violoncelli di Carlo Golisciani): 2. Rimsky-Korsakf: **Canzone indù**, da « Sadko »; 3. Saint-Saëns: **Il cigno** (trascrizione per quattro violoncelli di Carlo Golisciani).
22,45 **La giornata sportiva.**

PROGRAMMA « B »

13 Segnale orario - Quartetto tipico argentino.
13,30 Pagine di Maurice Ravel - a) Rapsodie espagnole; b) Le tombeau de Couperin: a) Prelude, b) Forlane, c) Menuet, d) Rigaudon.
14-14,30 MELODIE E RITMI. Complesso diretto da Cando Allegriti.

17 — LA VETRINA DEL MELODRAMMA - 1. Humperdinck: **Haensel e Gretel**, preludio; 2. Leoncavallo: **Pagliacci**, « I zampognari »; 3. Ponchielli: **La Gioconda**, « A te questo rosario »; 4. Cilea: **Adriana Lecouvreur**, « La dolcissima effige »; 5. Giordano: **Andrea Chénier**, « La mamma morta »; 6. Mascagni: **L'amico Fritz**, « Duetto delle ciliege »; 7. Bizet: **Carmen**, intermezzo dell'atto terzo; 8. **Leoncavallo**: Zazà, « Zazà, piccola zingara »; 9. Verdi: **Il trovatore**, « Stride la vampa »; 10. Catalani: **Loreley**, « Vieni »; 11. Boito: **Mefistofele**, « Ridiamo, ridiamo! »; 12. Mascagni: **Le maschere**, sinfonia dell'opera.
18 — I GAI CAMPAGNOLI. Complesso diretto da Giovanni Cuminato.
18,25-19 Pot-pourri di vecchie danze e canzoni - 1. Beltrami: **Una mosca sul naso**; 2. Valente-Bovio: **Signorinella**; 3. Kramer: **Questa è bella**; 4. Padilla: **La violetera**; 5. Storaci: **Valzer campestre**; 6. Bovio-Lama: **Cara piccina no**; 7. Becucci: **Che ridere**; 8. Gill: **Come pioveva**; 9. Ignoto: **Dimmi che mi vuoi bene**; 10. Bongiovanni: **Fili d'oro**; 11. Sommerfeld: **Derby.**
19 — Segnale orario. ORCHESTRA SINFONIETTA diretta da Giannetto Lucerna.
20,35 Strawinski: **Capriccio per pianoforte e orchestra** (Edizione fonografica).
20,55 Il quarto d'ora Cetra.
21,10 Mendelssohn: **Concerto in mi minore per violino e orchestra** (violinista Jascha Heifez, Orchestra N.B.C. diretta da Arturo Toscanini, Edizione fonografica).
21,35 Refrains americani cantati da **Billy Williams.**
21,50-22,30 Musica da ballo.

23 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportive - 23,12 Club notturno - 23,50 Ult.me notizie.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7,24-12 - 12,53-13,55 16-21 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna del Ministero Assistenza Postbellica. 10 Canzoni d'Italia. 10,15-10,30 Notiziario del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,10 Musica da camera. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Concerto del tenore Luigi Ferdinandi - 1. Bizet: **I pescatori di perle**, « Mi par d'udir ancora »; 2. Cilea: **L'arlesiana**, « Il lamento di Federico »; 3. Massenet: **Manon**, « Sogno ». 12,50-12,53 Rubrica spettacoli. 13,15-13,25 « Appuntamento », Conversazione di Enzo Biagi. 14 Notiziario regionale. 14,10 « Bologna ride » Trasmissione organizzata per la Ditta U.T.E. 14,25 Traguardi cittadini. 14,35 Culto evangelico. 14,45-15 Dischi.
18,30-18,45 Orchestra Russel Bennet.

BOLZANO

10,30-11 Trasmissione bilingue per gli agricoltori. 12 Spiegazione del Vangelo in lingua italiana. 12,15 Spiegazione del Vangelo in lingua tedesca. Notiziario, comunicati in lingua tedesca. 12,55-13 Riassunto dei programmi.
19-19,40 Programma in lingua tedesca: a) Unterhaltungsmusik; b) Notiziario e comunicati. 21 I trenta minuti della ditta Vedovi di Bolzano. 21,30 Commedia. 22 Programma dedicato ai due gruppi etnici: Musica sinfonica. 22,30-23 Club notturno alla Rathauskeller a cura della Taverna Municipale di Bolzano.

GENOVA - SAN REMO

8,25-8,27 Riassunto dei programmi. 10,30-11 Trasmissione dedicata all'agricoltore ligure. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 Riassunto dei programmi. 12,17 Musiche richieste. 12,45 Rubrica degli spettacoli. 12,50-12,53 Notizie annonarie. 13,55 Comunicati. Dischi. 14 Commedia in dialetto genovese. 14,45-15 Culto evangelico.

MILANO I

10,15-10,30 Notizie del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 Riassunto dei programmi. 12,17 Musica operistica. 12,45-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14 Notiziario regionale. 14,05 « Sette giorni a Milano ». 14,35 Musica varia. 14,45-15 Culto evangelico.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12 Spiegazione del Vangelo, tenuto da Don Loris Capovilla. 12,15 Lettura del programma. 12,17 Musica a richiesta, con la partecipazione dell'orchestra Duse. 12,50-12,53 Rubrica spettacoli. 14 Rassegna della Stampa Veneta, a cura di Eugenio Ottolenghi. 14,15 Musiche spagnole. 14,45-15 Culto Evangelico, tenuto dal Pastore Incelli.

TORINO

8,25-8,30 Bollettino meteorologico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 Programma vario. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canzoni. 12,45-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14 Notiziario regionale. 14,10-14,40 Culto evangelico.

TRIESTE

7 — Musica del mattino. 7,40 Calendario. 7,45-8 Notiziario Ital. 8-9,30 Trasmissioni slovene. 9,30 Trasmissione dell'agricoltore. 10 S. Messa da S. Giusto. 11 Programma musicale della domenica. 12 Servizio religioso evangelico. Trasmissione slovena. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Dischi e rassegna settimanale programmi. 13,30 Selezione di operette (Radiorchestra diretta da Cesare Gallino). 14-14,30 Teatro dei ragazzi. 14,30-15,30 Trasmissioni slovene.
16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17 Tè danzante. 18 Antologia minima. 18,15 Musica da camera. 18,45-19 Notizie sportive. 19-20,15 Trasmissioni slovene. 20,15 Se-

Metodo ANZAGHI per Fisarmonica

Sistema "Pianoforte" e "Cromatico"

IL PIÙ MODERNO E COMPLETO

EDIZIONE RICORDI

MILANO: Via Berchet, 2 - ROMA: Via Cesare Battisti, 120
NAPOLI: Galleria Umberto I°, 88 - PALERMO: Via Cavour, 54

IN VENDITA PRESSO I PRINCIPALI NEGOZI DI MUSICA

GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI

5 MILIONI

LIRE 5.000.000 DI PREMI

Tutti possono partecipare a questo Grande Concorso Settimanale. Un bicchierino di China Martini dà diritto ad una cartolina concorso. Le norme per parteciparvi sono affisse in tutti i caffè e bar.

Ogni settimana	. un premio da L.	50.000	al consumatore e L.	10.000	all'eser.
Settimana di Pasqua	. " "	500 000	" " "	75.000	"
Settimana di ferragosto	. " "	500 000	" " "	75.000	"
Settimana di Fine anno	. " "	1.000.000	" " "	150.000	"

RISULTATI DELLA 34ª ESTRAZIONE: SABATO 12 OTTOBRE 1946. Il premio di L. 50.000 è stato assegnato a Farina Domenico - Perugia con la cartolina serie A 496896 cabala n. 11. Il premio di L. 10.000 all'esercente fornitore della cartolina sig. Battisti A. - Perugia.

gnale orario. Notiziario. 20,35 Reveries musicali. 20,45 Notizie sportive. 21 Riflessi sonori. 21,35 **Musiche d'Italia**, sesta trasmissione. Orchestra filarmonica triestina diretta dal M. Luigi Toffolo. Musica leggera. 23 Ultime notizie in italiano. Ultime notizie in sloveno. 23,10-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7,24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 8,10 Notizie sportive. 8,15 «Buongiorno». 8,25 (Escl. Firenze) Dalla chiesa monumentale S. Pietro a Majella: concerto dell'organista Enzo Marchetti. 8,25 (Firenze) Canzoni. 8,55-9 I programmi della giornata. 10 (Escl. Firenze) Trasmissione per gli agricoltori. 10,30-10,45 (Escl. Firenze) Notiziario del mondo cattolico. 11 (Firenze) Messa cantata dalla Basilica della SS. Annunziata di Firenze. 11,30 (Escl. Firenze) Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. 12,20 (Escl. Firenze) Musica operistica. 12,20 (Firenze) Musica sacra. 12,30 (Firenze) Musica sinfonica. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 I mercati finanziari e commerciali americani. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Trasmissione organizzata per la Warner Bros. 13,30 Canzoni. 14 Trasmissioni locali. 14,40 «Varietà». 15,10 I programmi della settimana: «Paris il programmista». 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30-15,45 Culto evangelico. 15,45 Musica varia.

16 **Cronaca del secondo tempo di una partita di calcio del campionato nazionale serie A.** 17,30 «Trenta minuti di avventure». 18 Carnet di ballo. Nell'intervallo (18,45-19) Notizie sportive. 19,25 Trasmissioni locali. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 Trasmissione organizzata per «Il giornale della sera» 20,34 «Melodie del golfo». Orchestra diretta dal maestro Gino Campese. 21 Trasmissioni locali. 21,10 **Arcobaleno**, settimanale radiofonico di attualità. 21,45 Scrittori al microfono. 21,55 **I ragazzi della Via Paal** dal romanzo di Ferenc Molnar, seconda puntata, riduzione radiofonica di Walter Vannini. 22,45 Notizie sportive. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,12 Attualità sportive. 23,17 Concerto del duo Abrussi-Tambarini. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte» 24-0,05 (Escl. Firenze) Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7,24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7,30 Canzoni. 8 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 8,10 Notizie sportive. 8,15 «Buongiorno». 8,25-8,30 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica da camera vocale. 12,20 Musica leggera. 12,53 I mercati finanziari e commerciali americani. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 «Il microfono sulla piazza del paese». 13,35 Anna Garofalo: «Parole di una donna». 13,46 Musiche di Giorgio Gershwin. 14,20-15 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale.

17,30 Musica da ballo. 18 Concerto diretto da Arturo Toscanini (edizione fonografica). 19 Canzoni napoletane. 19,15 L'Università per radio: Jean Paul Sartres «I romanzieri americani visti dai francesi». 19,50 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità, Opinioni. 20,20 Canzoni. 19,30 Trasmiss. a cura del Radio Centro di Mosca. 20,50 Romanze da opere liriche. 21,10 **Arcobaleno**, settimanale radiofonico di attualità. 21,45 Panorama letterario-musicale. 22,45 Notizie sportive. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,12 Attualità sportive 23,17 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura dei programmi del giorno. 7,50 Intermezzo per archi. 8. Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Notizie sportive. 8,15-8,30 Trasmissione per il culto evangelico. 11,30 Trasmissione per i giovani di Azione Cattolica. 12 «L'ora dei campi», trasmissione per gli agricoltori. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Ritmi e canzoni eseguiti dal complesso ritmico di Radio Sardegna. 13,55 I programmi della settimana. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 Rassegna della stampa politica sarda. 14,12 Partecipazioni. 14,15 Spigolature, radiorivista. 14,50-15 Cronache isolane.

18,30 Il cantuccio dei bambini. 19 «Per i lavoratori», trasmissione a cura della Camera confederale del Lavoro di Cagliari. 19,30 La posta di Radio Sardegna. 19,45 Notiziario sportivo. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità e opinioni. 20,20 Notiziario regionale. 20,35 Canzoni preferite. 21 L'angolo dei poeti. 21,15 Concerto della domenica - Compositori spagnoli: Albeniz, Turina, Granados, De Falla - Presentazione di Elio Liccardi. 22,20 Orchestra Cetra diretta dal Pippo Barzizza. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,12 Attualità. 23,17 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di lunedì. 23,30 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

14 Notiziario. 14,05 Sylvio Lazzari: «Le Sauterlot», dramma lirico in 3 atti e 4 quadri. 17,30 Concerto sinfonico.

19,15 Notiziario. 20 Concerto del violinista Jacques Quesnel - Vitali: **Ciaccona**. 20,10 Trillons parigins. 20,30 Musica varia - 1. Glinka: **Kamarinskaia**; 2. Bemberg: **Canto indù**; 3. Grieg: **Marcia di Sigurd Jorsalfar**. 21 Music-hall parigino. 21,45 Giochi radiofonici. 22,15 Music-hall parigino (seguito). 23 Geografia musicale. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Musica varia diretta da William Cantrelle, con la partecipazione di Jacques Seellier. 20,30 Questa sera in Francia. 21 Lucien Descaves: «Le cœur ébloui», in 4 atti. 22,30 «La scuola delle scimmie». 23 Notiziario. 23,17 Musica da ballo.

MONTECARLO

20 Concerto dell'Orchestra Fred Adison. 20,30 Varietà, con Toni-Bert, Yuna Gant, Gie Dorlis e l'Orchestra Ben Harris. 21,15 Leo Delibes: Ballette di Sylvia. 21,50 Mezz'ora di Bel Canto con: Lily Pons, Louis Musy e Enzo de Muro Lomanto. 22 Concerto di musica da ballo con l'Orchestra Mario Naldi. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del soprano Elisabeth Schumann: 1. Cimarosa: **Il matrimonio segreto**, ouverture; 2. Mozart: **Due Arie del Matrimonio di Figaro**; 3. Wagner: **Siegfried**, idillio; 4. Mahler: **Due canti con orchestra**; 5. Beethoven: **Sinfonia n. 2 in re**.

19,15 Concerto dell'Orchestra leggera della B.B.C. diretta da Gilbert Vinter, con la partecipazione del violinista Frank Thomas: 1. Rossini: **Tancredi**, ouverture; 2. Bizet: **L'arlesiana**, due minuetti; 3. arr. Vinter: **Canzoni degli scozzesi**; 4. Saint-Saëns: **Introduzione e Rondò capriccioso**; 5. Drigo: **I milioni d'Arlecchino**, musica da balletto.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Rivista «Itma», con Tommy Handley e numerosi artisti. Orchestra di Varietà della B.B.C. diretta da Rae Jenkins. 20,10 Rivista Carroll Levis. Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 21,15 Grand Hotel. Albert Sandler e l'Orchestra di Palm Court, con il baritono Raymond Newell.

Arturo Basile ha diretto un concerto alla Basilica di Massenzio in seguito alla vittoria riportata nel concorso tra i giovani direttori d'orchestra.

TERZO PROGRAMMA

metri 514,6-203,5

21,30 John Bunyan: «The Pilgrim's progress». Adattamento radiofonico di Edward Sackville-West. Musica di Vaughan Williams interpretata dall'Orchestra sinfonica della B.B.C. e dal Coro diretto da Sir Adrian Boult.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,30 Rivista «Itma». 2,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 3 Eric Winstone e la sua orchestra. 3,45 Marinai a terra. 4,15 Musiche preferite. 5,30 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould, con la partecipazione del pianista Cyril Smith - 1. Walton: **Scapino**, ouverture; 2. Dohnanyi: **Variazioni su una canzone da bambini**; 3. Ciaikovsky: **Romeo e Giulietta**, ouverture-fantasia. 6,30 Festival della Banda degli ottoni riuniti diretta da Malcolm Sargent. 7,15 Organo da teatro. 8,30 Musica jazz. 9,15 Potpourri marinaro. 10,45 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 12,15 Kay Cavendish al pianoforte. 12,30 «Varietà», con l'orchestra da ballo Blue Rockets diretta da Eric Robinson. 13 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - Ciaikowsky: **Sinfonia n. 4 in fa minore**.

15 «Parata musicale», con l'Orchestra dei Teatri Stoll. 16,30 Lou Preager e la sua banda. 17,30 Canta Carole Carr con Sidney Bright e il suo Settimino. 18,30 Musiche preferite. 19 Spettacolo di varietà. 20,30 Rivista «Itma», con Tommy Handley. 21,10 Concerto del violinista Thomas Matthews. 21,30 Canti sacri. 22,15 Concerto della Banda delle Royal Horse Guards. 22,45 Spettacolo di varietà.

OLANDA

HILVERSUM I

20,15 Concerto di musica operettistica diretto da Henk van Wielink. 21,30 Coro femminile e solisti. 22,30 Spettacolo di varietà. 23,15 Dischi vari. 23,30 Musica da ballo, con l'Orchestra «The Skymasters».

HILVERSUM II

20,15 Concerto dell'Orchestra Municipale di Maastricht diretta da Henri Hermans. 22,50 Musica classica in dischi. 23 Klaas van Beeck e la sua orchestra. 23,30 Dischi vari.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

17,30 J. S. Bach: **Sonata per violoncello in do minore**. Solista: Enrico Mainardi. 19,30 Notiziario. 19,55 Brani dalle opere di C. Gluck. 20,15 Sofocle Edipo a Colono. 21,50 Händel: **Ouverture del «Sansone»**. 22 Notiziario. 22,05 Schumann poco conosciuto.

MONTE CENERI

11,30 Musica sacra: 1. Verdaguer-Rodamilans: **Rosa Vera**; 2. Nicolau: **Salve Montserratina**. 12 Concerto bandistico (dischi). 12,30 Notiziario. 12,40 Musica ricreativa (dischi). 13,15 La mezz'ora del disco. 13,45 Il calendario rapsodico. 15,30 Radiocronaca sportiva. 16,30 Tesori della discoteca - 1. Schubert: **Rosamunda**, ouverture; 2. Schubert: a) **An die Nachtigall**, op. 98, n. 1; b) **Liebhaber in allen Gestalten**. 3. Schumann: **Concerto per violoncello**, op. 129. 4. Brahms: **Ouverture festiva accademica** 17,25 La domenica popolare.

19,10 Musica brillante (dischi). 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri (dischi). 20 Giornaletto. 20,10 Eric Knight: «Sam Small e la sua metà». Secondo episodio. 20,40 Orchestra Achille. 21 Concerto diretto da Elvin Löhrer, con la partecipazione del soprano Annette Brun, del tenore Simons Bermanis e del basso Fernando Corena - Haydn: **«Le quattro stagioni»** (parte II): 1. **L'autunno**; 2. **L'inverno**. 22 Notiziario.

SOTTENS

17 Concerto del Quartetto Végh, di Budapest, laureato del Concorso internazionale di esecuzione musicale di Ginevra 1944 - Bela Bartok: **Quinto quartetto per archi**. 19,15 Notiziario. 19,25 Varietà. 20,45 Mozart: **Il ratto al Serraglio**. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo.

Renato Cesarini, il nuovo allenatore della Juventus, è intervistato a Radio Torino da Furio Caccia.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I° 13.15-14.10, 20.30-24: BUSTO A. II: 20.30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

6.54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.

7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.**

8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.

11,30 Nei magazzini della Radio: dal repertorio fonografico.

12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

13,15 « GIRANDO PER IL MONDO » (Trasmissione offerta dalle Distillerie Luigi Sarti e Figli di Bologna).

13,30-13,45 Musica varia - 1. Fischer: **Terrazza sul mare;** 2. Wassil: **Ricordo d'Andalusia;** 3. Albanese: **Gli allegri orsacchiotti;** 4. Escobar: **Cubana.**

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».

14,10 « Attualità scientifiche ».

14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».

15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17 — CONCERTO della pianista Elena Magliano - 1. Liszt: *Rapsodia n. 5 in mi minore;* 2. Chopin: *Notturno in fa diesis minore, op. 48, n. 2;* 3. Debussy: *La terrasse des audiences au clair de lune*, dal secondo volume dei « Preludi »; 4. Paganini-Liszt: *Studio.*

17,30 *LA VOCE DI LONDRA* - Bollettino cinematografico.

18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».

18,45 « Per la donna ».

19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*

19,15 Armando Cafiero e il suo Quintetto, con Tati Casoni - 1. Lara: *Voglio amarti così;* 2. Barroso: *Brazil;* 3. Olivieri: *Lula Lula;* 4. Warren: *Luisa;* 5. Grever: *Cuando vuelva a tu lado;* 6. Simon: *Poinciana,* 7. Prevost: *Intermezzo.*

19,45 Cronache della ricostruzione.

19,55 *Attualità sportive.*

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. COMPLESSO RIORITA diretto da Michele Ortuso.

13,25 Pagine di **Domenico Scarlatti** - 1. **Sonata in do minore;** 2. **Pastorale;** 3. **Sonata in re maggiore;** 4. **Minuetto;** 5. **Sonata in do maggiore.** « Siciliana » (trascrizione Respighi).

13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

PROGRAMMA « A »

20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**

20,30 Editoriale Domus.

20,35-20,50 (Torino) « PRONTO, PRONTO.. E' LA FORTUNA » (Trasmissione offerta dalla « Gazzetta Sera »).

20,35-20,50 Canti negri della montagna.

20,55 Musica a soggetto.

21,25 **Commemorazione della nascita di EDMONDO DE AMICIS - 1. Lo scrittore e la sua città,** discorso celebrativo; **2. De Amicis giornalista viaggiante,** lettura di alcune pagine dei suoi libri di viaggi; **3. I personaggi del « Cuore » visti nella maturità,** presentati da Giovanni Mosca.

22,40 (circa) ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - 1. Rick: **Cement mixer;** 2. Gade: **Gelosia;** 3. Redi: **Così com'è;** 4. Gould: **Attraverso gli occhi fino al cuore;** 5. Pasero: **Ho licenziato la cameriera;** 6. Powell: **My gal's come back.**

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. RADIORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno - 1. Carabella: **Andante con variazioni;** 2. Settonce Mussini: **Calle de Alcalà,** impressione sinfonica.

20,35 ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Lemare: **Sweet and lovely;** 2. Salesi: **Un solo fior;** 3. Petralia: **C'era una volta;** 4. Teddy: **Ascoltami;** 5. Mayerl: **Studio ritmico;** 6. Pansuti: **Mandolinate a sera;** 7. D'Arena: **Polvere di sogni.**

21 — « BOTTA E RISPOSTA », programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli.

21,35-22,30 **CONCERTO SINFONICO** diretto da ARTURO BASILE - 1. Wagner: **Idillio di Sigfrido;** 2. Beethoven: **Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36: a) Adagio molto, Allegro con brio, b) Larghetto, c) Allegro (Scherzo), d) Allegro molto.**

23 — **Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.**

0,10-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,54-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra diretta dal Maestro Faccenda. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.

18 « Parliamo un po' di jazz » (Conversazione di Bruno Corelli con esempi dimostrativi). 18,30-18,45 Il quarto d'ora Cetra.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-12,57 Notiziario, comunicati (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Qualche canzone. 14,41-15 Musica varia.

18-18,45 Musica leggera. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Leirbte Unterhaltungsmusik ausgeführt von Viktor Cristofoletti und seiner Orchester: 1. **Kindertraum von Rixner;** 2. **Kinderwünsche von Rixner;** 3. **Potpourrie von Franz Grothe;** 4. **Romanza Andalusa für Violin** Solo von Sarasate; 5. Otto: **Koquetterie,** kleine Serenade; 6. **« Man kann sein Herz nur einmal verschenken »** fox trott gesungen von Max Cristofoletti von Grothe; 7. Buffo: **A Temno,** fox trott - b) Notiziario e comunicati.

GENOVA - SAN REMO

8,30 « Mamme e massaie », 8,40-8,42 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musiche da films. 12,40 La guida dello spettatore. 12,50 Comunicati. Dischi. 12,55-12,57 Notizie annonarie. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario locale e asterischi librari. 14,41 Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziaro e movimento del porto.

18 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 18,05 Per i più grandicelli. 18,30-18,45 Radioconsigli, fotografia, cinema a passo ridotto.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canzoni di successo. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Notizie sportive. Dischi.

18-18,45 Musica leggera - 1. Fini: **Una romantica avventura;** 2. Calzia: **Carezze d'amore;** 3. Barrizza: **Baciami;** 4. Kreuser: **Serenata;** 5. Tibor: **Stelle d'amore;** 6. Ignoto: **Sixieme étage;** 7. De Curtis: **Non ti scordar di me;** 8. Di Fabio: **Nostalgia di felicità;** 9. Raimondo: **Una stella;** 10. Marietti: **Il valzer dell'oscurità;** 11. Angelo: **Mi pensi tu.**

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 Dischi. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Musiche elegiche - 1. Paribeni: **Momento mistico;** 2. Schubert: **Ave Maria;** 3. Drdl: **Ricordo;** 4. Golisciani: **Preghiera per quattro violoncelli.**

18 Canzoni folcloristiche eseguite dal soprano Lya Lone - Al pianoforte Carlo Polacco: Canzoni ungheresi - 1. Kern-Molnar: a) **Canta il gallo,** b) **Il pavone,** c) **Il mughetto,** d) **Figliuola mia;** 2. Hubay: **Perchè tubate tortorelle?;** 3. Dieusl: **Fior di giglio;** 4. Kodaly: **Sapevi e non mi dicevi.** Canti austriaci: Brahms: a) **Come posso entrare;** b) **Dov'è la casetta;** c) **La fanciulla curiosa;** d) **Comperate lavanda;** e) **Mamma, vorrei avere una cosa.** Canzoni spagnole antiche: a) **En la macarenita;** b) **Añada.** 18,30-18,45 « Cronache sportive » di Walter Ravazzolo. 19,30-20 (Padova). **La voce dell'Università.**

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 « L'occhio sul cinema » e « Critica teatrale ». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino borsa. 14,45-15 Curiosità mediche.

18-18,45 Musica leggera - 1. Fini: **Una romantica avventura;** 2. Calzia: **Carezze d'amore;** 3. Barrizza: **Baciami;** 4. Kreuser: **Serenata;** 5. Tibor: **Stelle d'amore;** 6. Ignoto: **Sixieme étage;** 7. De Curtis: **Non ti scordar di me;** 8. Di Fabio: **Nostalgia di felicità;** 9. Raimondo: **Una stella;** 10. Marietti: **Il valzer dell'oscurità;** 11. Angelo: **Mi pensi tu.** 20,35-20,50 « Pronto, pronto è la fortuna... » (Trasmissione offerta dalla « Gazzetta Sera »).

TRIESTE

11,30-13 Trasmissioni slovene. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra Triestina della Canzone diretta da Guido Cergoli. 13,45 Musica per voi. 14,13 Lettura programmi. 14,15 Orizzonte artistico. 14,30 Listino Borsa.

17 Dal repertorio operettistico. 17,30 Notiziario cinematografico (B. B. C.) 18-18,45 Musica leggera. 18,45-20,15 Trasmissioni slovene. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Galleria della musica. 20,45 Trieste: spunti del suo passato, di Silvio Rutteri. 21 Orchestra di Russell Bennett. 21,45 **Commedia in un atto,** indi: **Musiche per la sera.** 23 Ultime notizie in italiano. Ultime notizie in sloveno. 23,10-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18

GIRANDO PER IL MONDO

TRASMISSIONE SETTIMANALE A PREMI

OFFERTA DALLE DISTILLERIE

Luigi Sarti & Figli

di Bologna

produttrici del famoso **COGNAC SARTI** e del **BIANCO SARTI,** l'aperitivo digestivo d'eccezione

Ascoltate oggi alle ore 13,15 da tutte le stazioni radio la quinta trasmiss. Le modalità del concorso sono pubblicate a pag. 2

Organ. SIPRA

Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 (Escl. Firenze) Segnale orario. Orchestra Radio Bari. 12 (Firenze) Valzer celebri. 12,20 (Escl. Firenze) Radio naja. 12,20 (Firenze) Musica operistica: Sinfonie di Rossini e di Verdi. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Listino Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 «In giro per il mondo» (trasmissione organizzata per le Distillerie L. Sarti e Figli di Bologna). 13,30 Novità fonografiche Cetra. 13,44 «Ascoltate questa sera...». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa di Milano e Listino Borsa Cotoni di New York. 14,41-15,30 Orchestra all'italiana. Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Concerto di musica da camera. 18,30 «Radiovolante», settimanale radiofonico per i ragazzi. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica operistica. 19,25 Trasmissioni locali. 19,45 Cronache della ricostruzione. 19,55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 Canzoni italiane. 20,50 Trasmissione organizzata per la Ditta Zingone. 21 Botta e risposta, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli. 21,40 Concerto sinfonico diretto da Franco Ferrara. Nell'intervallo: Conversazione. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 «Il Convegno dei cinque». 23,40 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 (Escl. Firenze) Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche per orchestra. 8,05 «Di tutto un po'». 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medaglione. 12,10 Musica sinfonica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Quando suona la fisarmonica. 13,33 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Ada Boni: «La cucina d'oggi». 14 «Ascoltate questa sera...». 14,02 «Dalle due alle tre»: Musica da camera. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 «Ai vostri ordini» la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18,30 «Radiovolante», settimanale radiofonico per i ragazzi. 19 Caleidoscopio. 19,15 Musica leggera. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Musica jazz. 20,30 La voce di Londra. 21 L'amico Fritz, di Pietro Mascagni (Ediz. Fonogr. Cetra. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura dei programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», Trasmissione per i reduci. 12,30 Programma musicale. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta da Beppe Mojetta. 13,50 Notiziario dell'Informatore Economico. 13,58 Questa sera ascolterete... 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 «Dalle due alle tre...». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Musiche richieste dagli ascoltatori. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità e opinioni.. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Musiche per orchestra d'archi. 20,50 «La donna», rubrica per la signora. 21,05 Canzoni e melodie eseguite dall'orchestra italiana di Radio Sardegna diretta da Fausto Massa, con la partecipazione del tenore Gustavo Melis. 21,45 Pagine allegre dall'Antologia dei comici italiani. 22 Musica leggera. 22,35 Concerto di pianoforte. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Orchestra jazz. 23,27 Lettura del programma di martedì. 23,30 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

15 Jean Lulien: «Le paf et le diamant», film radiofonico (Parte I). 15,30 Concerto dell'orchestra di Tolosa diretto da Julien Galinier - 1. Gounod: Mirella, ouverture; 2. Vidal: La maledetta, balletto; 3. Labé: Due mñades; 4. Ravel: Berceuse, per violino e orchestra; 5. Gairaud: Scena e valzer; 6. Labé: Divertimento. 16,30 Musica da camera - Schmitt: Sonata in due parti per violino e pianoforte. 17 Pierre Stoérs e la sua orchestra.

19,45 Notiziario. 20 Concerto della clavicembalista Marcelle Charbonnier - Bach: Suite in si minore. 20,10 Tribuna parigina. 21 Concerto sinfonico diretto da Alceo Galliera - 1. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore; 2. De Falla: Il cappello a tre punte; 3. Ravel: Zingaresca per violino e orchestra; 4. R. Strauss: Don Giovanni. 22,30 Valmy-Baysse: «Les routes de l'antiquité». 23,10 Ciclo della Sonata per pianoforte e violino. 23,46 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

14,05 Concerto dell'Orchestra di Lilla diretto da Maurice Soret, con la partecipazione del flautista Albert Caratte - 1. Coates: Merry-makers, ouverture; 2. Hadyn-Wood: Parigi, suite d'orchestra; 3. J. Strauss: La vita d'artista. 15 Concerto spirituale, con la partecipazione di Line Zilgien - 1. Widor: Seconda sinfonia.

19,15 Notiziario. 20 Ballo con fisarmonica. 20,30 Questa sera in Francia. 21 Dal Théâtre des Mathurins: «Lo stravagante Capitano Smith» di Jean Blanchon.

MONTECARLO

20 Musiche richieste (dischi). 21 Concerto di musica leggera dedicato a Louis Gasté. 22 Paul Robeson. 22,15 Musica da ballo, con le Orchestre Alix Combelle, Bachicha e Sammy Kaye. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15,30 Concerto orchestrale diretto dal Ronald Biggs - 1. Howells: Fanfara per scuole; 2. Haendel, arr. Harty: Ouverture (Larghetto) dalla Musica per i fuochi artificiali; 3. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate. Notturno e Marcia nuziale.

19,20 Orchestra di Palm Court e Trio Albert Sandler. 20 Concerto dell'Orchestra d'archi Jacques e dell'arpista John Cockerill. 22,15 Anniversario di Trafalgar. Rievocazione. Musica di Herbert A. Carruthers diretta dall'Autore.

PROGRAMMA LEGGERO

18,40 Musica dei paesi del sole eseguita dalla Southern Serenade. Orchestra diretta da Rex Leopold, e canzoni interpretate da Isabella Alonso. 21,45 Trattenimento musicale, con l'Orchestra da teatro della B.B.C. e Coro e il soprano Sylvia Cecil. 23,10 Spettacolo di varietà con Beryl Davis, Lewis Stringer, Reg. Leopold e i Singing Strings.

TERZO PROGRAMMA

metri 514,6-203,5

19 Racine: «Fedra». 20 Concerto della pianista Nina Milkina - Mozart: Sonata per pianoforte in do (K. 330). 20,30 Musica da camera interpretata dal Quartetto d'archi Griller, dal tenore Eric Greene e dal pianista John Wills - 1. Mozart: Adagio e Fuga in do minore (K. 546); 2. Beethoven: Quartetto n. 10 in mi bemolle, op. 74; 3. Beethoven: «An die ferne Geliebte»; 4. Bloch: Quartetto n. 2.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,30 Concerto del violinista Max Rostal. 1,45 Commento di Harold Nicolson sulla Conferenza della pace. 3 Orchestra leggera della B.B.C. 3,45 Rivista. 4,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 5,30 Rivista Carroll Levis. 7,15 Musiche preferite. 7,45 Parata pianistica in dischi. 8,15 Musica del mattino. 9,15 Due chitarre e un pianoforte. 9,30 Orchestra leggera della B.B.C. 10 Rivista Carroll Levis. 11 Musica scozzese. 11,30 Musica per chi lavora. 12,15 Concerto sinfonico diretto da Albert Wolff - 1. Ravel: Ma mère l'Oye, suite; 2. Debussy: La mer, tre schizzi sinfonici. 13,30 Eric Winstone e la sua orchestra. 14,15 Resoconto parlamentare. 14,30 Pot-pourri marinaro.

15 Club del ritmo. 15,30 Orchestra d'archi Melachrino, con il soprano Olga Gwynne e il tenore James Johnston. 16,20 Musiche preferite. 17,15 Commento di Harold Nicolson sulla Conferenza della pace. 18,15 La famiglia Robinson. 18,30 Serate all'Opera. 19,15 Musiche preferite. 19,45 Orchestra Scozzese della B.B.C. 21,30 Musiche richieste. 22,15 Parata musicale. 23 Marinai a terra. 23,30 Due chitarre e un pianoforte.

PROSA

VICOLO SENZA SOLE - Tre atti di Roberto Zerboni - Martedì, ore 20,55 (Gruppo Centro Sud - 1° programma).

In un vicolo malfamato di una città della Spagna — un vicolo buio non soltanto perchè in esso non giunge mai il sole ma per la vita di vizio che vi si rifugia dentro — fra un postribolo ed una taverna, vi è la casa del boia. Questo personaggio che ci pareva soltanto più oggetto di curiosità, ricordo di tempi definitivamente tramontati, ma che la giusta punizione della recente barbarie umana, ha riportato in onore sulla ribalta della storia, è il protagonista di questa commedia di Zerboni, commedia di un giovane nella quale accanto a reminiscenze degli autori più importanti del teatro attuale ci si incontra però con la personalità viva di un autore di impegno che ha saputo dare una vibrazione ed una commozione umana alla non originalissima materia che volle trattare.

Il boia è un uomo stanco sotto il peso della sua triste professione: l'unica sua luce è la figlia Pachuca che, essendo nata donna, per fortuna sua e per gioia del padre, non dovrà sottomettersi alla tradizione famigliare che anzichè sognare per i figli il solito e tanto comune titolo di laurea vuole che i maschi della casa si dedichino all'arte dell'impiccare.

Pachuca unico fiore del vicolo, il classico giglio cresciuto nel fango, si è innamorata di un giovane operaio figlio della padrona del postribolo, mestiere assai immorale, ma almeno più allegro di quello esercitato dallo suocero. Il ragazzo, a causa di insulti lanciati al nome della madre, viene un giorno coinvolto in una rissa e accusato di assassinio. Il giovane dovrà così essere condannato a morte. Il caso perciò pone il boia dinnanzi alla tragica situazione di dover mettere la corda al collo del fidanzato della figlia, che, per maggior sventura, è anche innocente.

L'uomo è disperato, ma sa che esiste una norma di una antica legge secondo la quale se muore il boia spetta al primo condannato dopo la sua morte, non solo la salvezza, ma anche l'immediata libertà. Così il boia, con le sue mani esperte di simili funzioni e perciò con tutte le garanzie di un suicidio ben eseguito, si uccide per salvare l'amore e la felicità della figlia. Ed i due giovani si ameranno e saranno felici.

Di padri che si sacrificano per la felicità dei figli è pieno il teatro così come ne è piena la vita. La materia del lavoro è come si vede tutt'altro che originale e l'ambiente in cui si svolge la vicenda di gusto assai discutibile. Ma l'autore, con la sua sensibilità e la sua giovinezza ha vinto la materia del soggetto ed ha scritto un dramma che rivela una forte personalità, ed anche, in certe scene, un poeta.

OLANDA

HILVERSUM I

20,15 Berlioz «La dannazione di Faust» (parte I). 21,45 Orchestra radiofonica da ballo «The Ramblers» diretta da Theo Uden Masman. Cantano Marcel Thielemans e Wim Poppink. 22,15 Musica leggera. 23,15 Dischi vari.

HILVERSUM II

20,05 Concerto del Corpo di Musica della Fanteria di Marina - Tchaikowsky: Suite dall'opera «La bella addormentata nel bosco». 21,20 Coro «Ex Animo» di Leyda e Coro di ragazzi. 22,30 Dischi vari. 23 Concerto del violoncellista C. Prelipt.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,15 1. Brahms: Ballata op. 10, pianista Marthe Schneider; 19 Fynbe, orchestra campestre Calandra. 19,30 Notiziario. 19,55 Musiche richieste. 21 Horst Lange: Cantata per la pace. 21,15 Concerto del quintetto di Basilea: Musiche di P. Pierné e F. Malipiero. 21,45 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22 Notiziario. 22,10 Germaine Tengels canta lieder di Fauré e Debussy.

MONTE CENERI

12,15 Orchestrina Radiosa. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestrina Radiosa. 13 Canzonette nuove (dischi). 13,15 La mezz'ora del disco. 18 Tra le sei e le sette.

19,10 Musica brillante (dischi). 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri (dischi). 20 Giornaletto. 20,10 Franz Fassbind: «Battaglia nel deserto», film radiofonico. 22 Notiziario.

SOTTENS

17 Musica da camera svizzera - 1. Doris Rossiaud: Sonatina per flauto e pianoforte; 2. Pierre Wissmer: Sonatina per violino e pianoforte; 3. Henri Gagnebin: Trio in re maggiore per flauto, violino e pianoforte. 19,15 Notiziario. 20,10 Alfred Penay: «Colei che non si aspettava», suite radiofonica. 21,10 Concerto imprevisto. 21,50 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22,10 Jazz autentico. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica contemporanea svizzera, interpretata dalla pianista Lottie Morel - 1. Conrad Beck: Tre Klavierstücke; 2. Daniel Roger: Due Studi; 3. Henri Gagnebin: Toccata, Notturno e Giga.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10, 20,30-24: BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
8,20-8,30 « Ricerche di connazionali dispersi ».
11,30 Nei magazzini della Radio: dal repertorio fonografico.
12,28-12,30 Vedi « Regionali Nord ». **12,30** « Questi giovani ».
12,45-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
13,15 I GRANDI ATTORI AL MICROFONO (Trasmissione organizzata per la Fabbrica del Borotalco Manetti e Roberts di Firenze).
13,25-13,45 Trio di fisarmoniche **Ramponi** - 1. Storaci: **Alla tirolese**; 2. Pagano: **Montagnola**; 3. **Canti lombardi** (elaborazione Ramponi); 4. Rossi: **Cosa m'importa**; 5. Consiglio: **Elettrotreno**; 6. Di Lazzaro: **In mezzo al grano**; 7. Fava: **Madrilena.**

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. ORCHESTRA RITMICA diretta da Edoardo Del Pino - 1. Burton Lane: **Povero me**; 2. Moretti: **Ricordo di un fior**; 3. Breux: **Piccadilly, mon ami**; 4. Valladi: **Do re mi fa sol la si do**; 5. Vacceri: **Le due panchine**; 6. Basile: **Salto delle due**; 7. Wilber: **Passeggiando**; 8. Cioffi: **Dove sta Zazà**; 9. Del Pino-Otto: **Mamma, mi sono fidanzato.**
13,35 Musiche di **Alexander Costantinovich Glazunow.**
13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
14,10 « Attualità scientifiche ».
14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — Musica operistica - 1. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Verranno a te »; 2. Thomas: *Mignon*, « Non conosci il bel suol »; 3. Bizet: *Carmen*, « Con voi ber »; 4. Catalani: *Loreley*, valzer dei fiori; 5. Giordano: *Fedora*, « O grandi occhi lucenti »; 6. Bellini: *I puritani*, « A te, o cara »; 7. Wagner: *Tannhäuser*, gran marcia.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA* - Ripetizione di « Quesiti ».
18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».
18,45 « Per la donna ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 Dischi.
19,25 *Lo sport agli sportivi.* **19,40** *La voce dei lavoratori.*

PROGRAMMA « A »

20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**
20,30 Editoriale Domus.
20,35-21 MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI.
21,05 **CANZONI DI SUCCESSO** eseguite dalla cantante francese **Line Docea** - 1. Fontenailles-Lucas: **Les deux cœurs**; 2. Koechlin-De Marsan: **Si tu le veux**; 3. Longas-De Badet: **Rossignol et empereur**; 4. Groebe-Lemarchand: **Rossignol suédois**; 5. Sentis-S. Mathis: **Seule**; 6. Gody-Poterat: **Buenas noches, Señora**; 7. Lecuona. **Maria La-O.**
21,35 MUSICHE SINFONICHE dirette da **Arturo Toscanini** - 1. Cimarosa: **Il matrimonio segreto**, sinfonia dell'opera; 2. Haydn: **Sinfonia n. 92** (« Oxford »); 3. Charles M. Griffes: **Il pavone bianco**, da « I bozzetti romani »; 4. Respighi: **I pini di Roma**, poema sinfonico. (Edizioni fonografiche).
22,30 Canzoni di ieri e di oggi - 1. Valente-Bovio: **Canzone sbarazzina**; 2. Edens-Devilli: **Minnie di Trinidad**; 3. Di Lazzaro: **Piccola santa**; 4. Forte: **Io t'ho incontrata a Napoli**; 5. Lama-Feola: **Tic-ti, tic-tà**; 6. Lara-Larici: **Con un canto nel cuor**; 7. Di Lazzaro: **Rosabella del Molise**; 8. Durand-Noël: **Je suis seul ce soir.**

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Monti: **Czarda**; 2. Giari: **Notturno**; 3. Grofé: **Héliotrope**; 4. Adifi: **L'incantatrice**; 5. Diversi: **Fantasia ritmica**; 6. Fabor: **Quando tu vorrai**; 7. Russo: **Primavera triste**; 8. Consiglio: **Fascino andaluso.**
20,35 **CONCERTO** del pianista **Mario Zanfi** - 1. Clementi: **Toccata in si bemolle**; 2. Scarlatti: **Burlesca**; 3. Liszt: **Rapsodia ungherese n. 20 (Rapsodie espagnole).**
21,05 ORCHESTRA diretta da Gaetano Gimelli.
21,35 Curiosando in discoteca.
22-22,30 Musica da ballo ritrasmessa dal « **Club notturno Scandinavia Bar Dancing** » di Genova.

23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,54-12,28 - 12,30-12,45 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-24 vedi **Gruppo Nord**

BOLOGNA

12,28-12,30 Riassunto programmi. 12,45 Interludio. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa e dischi.
18 « Teste di legno », programma per i bambini. 18,30-18,45 Canta Tito Schipa.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-12,57 Notiziario, comunicati (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Coro dei pescatori del Garda. 14,41-15 Canzoniere francese.
18 Orchestra diretta da Danilo Borghi. 18,30-18,45 Conversazione. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Lustige Vorträge und Lieder zur Laute von Heinrich Jordan; b) Notiziario e comunicati; c) Conversazione culturale. 23,20-24 Club notturno dal Bar Sociale di Bolzano.

GENOVA - SAN REMO

8,30-8,32 Riassunto dei programmi. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45 Comunicati, Dischi. 12,55-12,57 Notizie annonarie. 13,55 Comunicati, Dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
18 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18,05 **Concerto del soprano Lelia Bianchi** - Al pianoforte: Marco Moretti. Antiche arie italiane e francesi - 1. Pasquini: **Con tranquillo riposo**; 2. Bononcini: **Per la gloria d'adorarvi**; 3. Tenaglia: **Begli occhi mercè**; 4. Bellini: **Il fervido desiderio**; 5. Anonimo sec. XIII: **Bele Doette**; 6. Pergolesi: **Que ne suis-je la fougère**; 7. Tre canzoni del XVIII secolo trascritte da Weckerlin: a) **Non, je n'irai plus au bois**, b) **Menuet d'Escaudet**, c) **Maman, dites-moi.** 18,30-18,45 Conversazione letteraria.

MILANO I

12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.
18 Orchestra diretta da Danilo Borghi - 1. Medini: **Un bacio sulle scale**; 2. Raimondo: **Questo amore non morrà**; 3. Gallazzi: **Marisa**; 4. Cherubini: **Occhi belli che sognate**; 5. Raimondo: **Se cadesse quel toro**; 6. Trombetta: **Pioggia d'ottobre**; 7. Borghi-Manfredini: **L'uomo con le ghette**; 8. Mignone: **Serenata del burattino**; 9. Pizzigoni: **Orione.** 18,30-18,45 « Chiacchieriamo tra noi ».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28-12,30 Lettura del programma. 12,45 **Il jazz del pianista Serka**, improvvisazioni al pianoforte. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Musiche di Liszt: 1. **Rapsodia ungherese n. 8**; 2. **La campanella**; 3. **Rapsodia ungherese n. 2.**
18 Orchestra melodica diretta da Amleto Duse. 18,30-18,45 Canta Beniamino Gigli - 1. Massenet: **Manon**, « Il sogno »; 2. Gounod: **Faust**, « Salve, o dimora »; 3. Donizetti: **La favorita**, « Spirto gentil »; 4. Mozart: **Don Giovanni**, « Dalla sua pace ». 19,30-20 (Padova) **La voce dell'Università.**

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa. Dischi.
18 Orchestra diretta da Danilo Borghi. 18,30-18,45 « Chiacchieriamo tra noi ».

TRIESTE

13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Canzoni e ritmi. 13,25 Trio di fisarmoniche. 13,45 Antologia sinfonica. 14,13 Lettura programmi. 14,15 Osservatore letterario. 14,30 Listino Borsa.
17 Musica operistica. 17,30 Ritmo sulla tastiera. 17,45 Rassegna stampa anglo-americana. 18 Selezione di un'opera. 18,45-20,15 Trasmissioni diverse. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,35 Musica leggera per orchestra d'archi. 21 Scrittori giuliani. 21,15 Ultime novità di Luciano Sangiorgi. 21,35 **Musiche dirette da Arturo Toscanini.** 22,30 Canzoni di ieri e di oggi.* 23 Ultime notizie in italiano. Ultime notizie in sloveno. 23,10-24 Club notturno.

La cantante francese Line Docea, alle 21,05 - Gruppo Nord, progr. A - esegue canzoni di successo. (f. « Le Studio »).

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Sulla via del ritorno » notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 (Escl. Firenze) Segnale orario. Novità fonografiche. 12 (Firenze) Complessino americano dei « Men of note ». 12,20 (Escl. Firenze) Radio Anja.

Ascoltate tutti oggi alle 13,15
VIRGILIO RIENTO
nel programma:
« GRANDI ATTORI AL MICROFONO »
organizzato per la
SOC. MANETTI & ROBERTS di Firenze
produttrice del famoso **Borotalco** che assorbe, rinfresca e profuma
Organizzazione SIPRA

12,20 (Firenze) Musica sinfonica. **12,50** Spettacoli del giorno. **12,53** Listino Borsa di Roma. **12,57** Bollettino meteorologico. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,15** «I grandi attori al microfono», trasmissione organizzata per la Ditta Roberts. **13,25** Piccola Banda diretta da Umberto Tucci. **13,44** «Ascoltate questa sera...». **13,51** Trasmissioni locali. **14,10** Conversazione scientifica. **14,20** «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. **14,35** Listino Borsa di Milano e Listino Borsa Cotoni di New York. **14,41-15,30** Complesso caratteristico Ferrara-Festa. Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Musica da ballo. **18** Segnale orario. Musica operistica. **18,30** Il programma dei piccoli: Lucignolo. **19** Trasmissioni locali. **19,40 La voce dei lavoratori,** trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. **19,55** Attualità sportive. **20** Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. **20,30** «Musiche e profumi». Trasmissione organizzata per la Ditta Biemme. **20,55 Vicolo senza sole,** tre atti di Roberto Zerboni. Regia di Salvio Gigli. **22,30** Concerto di musica da camera. **23** Segnale orario. Giornale radio. **23,10** Musica da ballo. **23,50** «Buonanotte». **24-0,05** (Escl. Firenze) Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. **7** Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. **7,10** «Buongiorno». **7,18** Canzoni. **8,05** «Di tutto un po'». **8,10** «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. **8,20** Ricerche di connazionali dispersi. **8,30-8,35** I programmi della giornata. **10,30** La Radio per le scuole. **11** Ritmi, canzoni e melodie. **12** Segnale orario. Mediazione. **12,10** Musica per orchestra d'archi. **12,30** Orchestra diretta dal M° Gino Campese. **12,57** Bollettino meteorologico. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,10** Canti di montagna. **13,30** Francesca Ferrari e la sua orchestra. **14** «Ascoltate questa sera...». **14,02** Musica operistica. **15-15,10** Segnale orario. Giornale radio.

17,30 La voce di Londra. 18 Segnale orario. Musica da ballo. **19** «Il vostro amico» presenta un programma di musica da camera e sinfonica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della R.A.I. **20** Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. **20,20** «La discussione è aperta». **21 Belzebù,** rivista settimanale umoristica di attualità di V. Metz, Steno e Age, regia di N. Meloni. Orchestra diretta da Mario Vallini. **21,45** Dischi di operette presentati da Riccardo Mantoni. **22,30 L'approdo,** rivista di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni. **23** Segnale orario. Giornale radio. **23,10** Musica e musicisti d'America. **23,40** Musica da ballo. **23,50** Ultime notizie. **23,55** «Buonanotte». **24-0,05** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 I programmi del giorno. **7,50** Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10-8,30** «Sulla via del ritorno», messaggi e notizie. **12,30** Canzoni caratteristiche del Logudoro e musiche campidanesi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,15** Fantasia di canzoni eseguita dall'orchestra Zuccheri, con la partecipazione di Natalino Otto. **13,50** Voci dell'Isola. **13,58** Questa sera ascolterete... **14** Segnale orario. Bollettino meteorologico. **14,02** «Dalle due alle tre...». **15-15,15** Segnale orario. Giornale radio.

19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. **19,15** Corso di lingua inglese. **19,30** Ritmi e melodie. **20** Segnale orario. Giornale radio. Attualità e opinioni. **20,20** Notiziario regionale. **20,30** Concerto del baritono Francesco Valentino. **20,50** Problemi sardi. **21** «Antigone», di Anouilh presentata dal Complesso sperimentale moderno diretto da Corrado Capparuccia. **22,40** Musiche dirette da André Costellanz. **23** Segnale orario. Giornale radio. **23,10** Musiche caratteristiche. **23,27** Lettura del programma di mercoledì. **23,30** Bollettino Meteorologico.

Segnalazioni della settimana

	MUSICA	TEATRO	VARIETÀ
DOMENICA	21,35 QUARTETTO di Brahms eseguito dal GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA (*Gr. Nord, pr. A*). 20,45 IL RATTO AL SERRAGLIO di Mozart (*Sottens*).	21,55 I RAGAZZI DELLA VIA PAAL di Molnar (*Gr. Centro-Sud, 1° pr.*).	16 — RADIOCRONACA SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO (*Gr. Nord, pr. A e Gr. Centro-Sud, 1° pr.*).
LUNEDÌ	21 — L'AMICO FRITZ di Mascagni (*Gr. Centro-Sud, 2° programma*). 21,40 CONCERTO SINFONICO diretto da Ferrara (*Gr. Centro-Sud, 1° pr.*)	21 — LO STRAVAGANTE CAPITANO SMITH di Blanchon (*Francia programma parigino*).	21,25 COMMEMORAZIONE DI EDMONDO DE AMICIS (*Gr. Nord, pr. A*).
MARTEDÌ	21,35 MUSICHE SINFONICHE dirette da Toscanini (*Gr. Nord, pr. A*). 20,15 CONCERTO SINFONICO col violoncellista Mainardi (*Svizzera, Beromuenster*).	20,55 VICOLO SENZA SOLE, tre atti di Zerboni (*Gr. Centro-Sud, 2° progr.*).	21 — BELZEBU', rivista settimanale (*Gr. Centro-Sud, 2° programma*). 21,05 CANZONI DI SUCCESSO (*Gr. Nord, pr. A*).
MERCOLEDÌ	21,30 CONCERTO OPERISTICO (*Gr. Centro-Sud, 1° pr.*). 21,15 CONCERTO DEL TRIO DI TRIESTE (*Gr. Nord, programma A*).	20,30 I PADRI ETRUSCHI, tre atti di Pinelli (*Gr. Centro-Sud, 2° pr.*).	22,10 GIRANDOLA ROMANA: OTTOBRATA, rivista di Chiarelli (*Gr. Centro-Sud 1° programma*).
GIOVEDÌ	21,20 MUSICHE POLIFONICHE eseguite da «Il madrigaletto» (*Gr. Nord, pr. B*). 22 — CONCERTO OPERISTICO (*Gr. Centro-Sud, 2° pr.*).	21,15 INTELLIGENCE SERVICE, due parti e quattro quadri di Stefano Terra (*Gr. Nord, progr. A*).	20,35 COMMEMORAZIONE DI EDOARDO FERRAVILLA (*Gr. Nord, pr. A*).
VENERDÌ	21 — CONCERTO INAUGURALE DELLA STAGIONE SINFONICA PUBBLICA diretto da Mario Rossi (*Gr. Nord, pr. A*).	21,30 IL DESTINO VESTITO DI ROSA, tre atti di Grazzini (*Gr. Centro-Sud, 2° pr.*). 21 — IL VOLTO NUOVO, un atto di See (*Gr. Nord, programma B*).	23,17 SERATA A HARLEM (*Francia, progr. parig.*).
SABATO	21 — LA SONNAMBULA di Bellini dal Comunale di Bologna (*Gr. Nord, pr. A e Gr. Centro Sud, 2° pr.*).	21,30 IL BIMBO E LA FOLLA, dramma in due atti di Valdenèche e Gordreau (*Francia, pr. naz.*).	21,45 THE RAMBLERS, orchestra radiofonica da ballo della radio olandese (*Olanda, Hilversum*).

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13,20 Concerto dell'Orchestra di Lione diretto da René Corniot - 1. Rossini: **Guglielmo Tell,** ouverture; 2. Massenet: **Le Erinni;** 3. De Falla: **Prima danza spagnola;** 4. Rimski-Korsakoff: **Il gallo d'Oro.**
19. Melodie interpretate da Gisèle Peyron. **19,45** Notiziario. **20** Musica da camera - Jarnach: **Sonata per flauto e pianoforte. 20,10** Tribuna parigina. **20,45** Spettacolo: 1. «I martiri della libertà» (Châteaubriant, 22 ottobre 1941), adattamento radiofonico di Jean Francey; 2. «I traditori», 3 atti di Maurice Guérin.
22,25 Musicisti francesi: «Paul Dukas». **23** Jacques Leenet: «Saint-Exupéry et ses compagnons», tratto dal libro di Saint-Exupéry. **23,45** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

14,05 Concerto dell'Orchestra di Lione diretto da René Corniot - 1. Delibes: **La Source,** le pas des fleurs, balletto; 2. Guiraud: **Carnevale.**
19,15 Notiziario. **19,45** Musica varia diretta da Paul Bonneau, con la partecipazione di Gérard Souzay, del Quartetto Valmont e del Quartetto Jean Paliot. **20,30** Questa sera in Francia. **21** Alla ribalta. **22,30** Jean Giraudoux: «Cantico dei cantici», in 1 atto. **23** Notiziario. **23,17** Dal Cabaret «La Porta del Sole».

MONTECARLO

20 Echi del mondo. **20,30** Wagner: «Tannhäuser», opera in 3 atti e 4 quadri. **23** Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,15 Musica da camera interpretata dal Trio d'archi Carter - 1. Purcell: **Tre fantasie;** 2. Lennox Berkeley: **Trio per archi.**
20,30 Concerto sinfonico vocale diretto da Charles Groves, con la partecipazione del contralto Marjorie Thomas - 1. Haendel, arr. Harty: **Suite dalla Musica dell'acqua;** 2. Elgar: **Sea Pictures,** per contralto e orchestra. **23,15** Concerto del soprano Elisabetta Schumann e del pianista John Wills.

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Concerto orchestrale diretto da Robert Irving - 1. Giannini: **Carnevale,** ouverture; 2. Purcell-Herbage: **Re Arturo,** suite per archi; 3. Sibelius: **La figlia di Pohjola;** 4. Elgar: **March, Pomp and Circumstance,** n. 2, in la minore.
18,30 L'ora della melodia. Orchestra da concerto diretta da Robert Famon. Canzoni di Geraldine, O' Brian e di Denny Vaughan. **21,55** Musiche preferite. **23,10** Melodie interpretate da Dan Donovan, Frank Baxter, dagli Strings in Harmony e dai Serenaders.

TERZO PROGRAMMA

metri 514,6-203,5

21,10 Louis Mac Neice: «**The careerist**», commedia. **23** Musica da camera interpretata dal Quartetto Aeolian e dal baritono George Parker - 1. Haydn: **Quartetto in sol,** op. 17, n. 5; 2. Brahms: **Quattro melodie:** a) **Minnelied;** b) **Die Mainacht;** c) **Ach wüsst ich doch den Weg zurück;** d) **Wie melodien zieht es mir;** 3. Haydn: **Quartetto in fa,** op. 77, n. 2.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Music-hall. **2,15** La famiglia Robinson. **3** Geraldo e la sua orchestra. **3,45** Questa sera in città. **4,15** La Fiera della melodia. **5,30** Spettacolo di varietà. **6,30** Rivista. **7,45** Parata pianistica in dischi. **8,45** Orchestra Casaloma (dischi). **9,15** Orchestra da teatro della B.B.C. **10** Billy Mayerl e la sua musica. **10,30** Concerto vocale e strumentale. **11,30** Trattenimento della Marina: varietà. **12,15** Orchestra leggera della B.B.C. **13** Spettacolo di varietà. **14,30** Rivista «Itma».
15 Oscar Rabin e la sua banda, con Harry Davis. **16,20** Musiche preferite. **17,15** Musiche richieste. **18,15** La famiglia Robinson. **18,30** Bob Farnon e la sua orchestra da concerto. **19,15** Musiche preferite. **20** Rivista. **22,15** Serenata dei martelli. Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Walter Goehr. **23** Musica da ballo, con Joe Loss e la sua orchestra. **24** Carnevale dei Caraibi.

OLANDA

HILVERSUM I

19,15 Musica da camera. **20,15** Spettacolo di varietà. 21,45 Musiche richieste. **23,15** Dischi vari.

HILVERSUM II

20,15 Orchestra radiofonica da camera diretta da Jan van Gilse. **21,30** Dischi vari. **22,50** Musica classica in dischi. **23** Klaas van Beek e la sua orchestra. **23,30** Dischi vari.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 L'ora della gioventù. **18,20** Musica inglese. **19** Musica per organo. **19,30** Notiziario. **19,55** Liriche di Hugo Wolf. **20,15** Concerto della **Tonhalle di Zurigo.** Direttore E. F. Dessler, solista Enrico Mainardi: 1. B. Bartok: **Concerto per orchestra** (1944); 2. R. Schumann: **Concerto per violoncello in la minore,** op. 129; 3. L. v. Beethoven: **Sinfonia n. 2** in re **maggiore.** 22 Notiziario.

MONTE CENERI

11 Concerto di Musiche di Domenico Scarlatti elaborate da autori moderni italiani, diretto da Otmar Nussio - 1. Scarlatti-Casella: **Toccata, Bourrée e Gigue;** 2. Scarlatti-Malipiero: **Concerto per archi e continuo;** 3. Scarlatti-Tommasini: **Le donne di buon umore,** cinque Sonate in forma di suite. **11,50** Turismo [illegible]. **12,15** Dischi vari. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica ricreativa (dischi). **13,15** La mezz'ora del disco. **18** Tra le ali e le arie.
19,10 Musica brillante (dischi). **19,30** Notiziario. **19,40** I vostri desideri. **20** Giornaletto. **20,10** Cronache culturali. **20,30** Opere sinfoniche dell'Orchestra della Svizzera romanda. **21,20** Concerto del violinista Louis Gay des Combes e del pianista Leopoldo Casella - 1. Tartini: **Sonata in sol minore;** 2. Mozart: **Sonata n. 15** in si **bemolle maggiore.** 22 Notiziario.

SOTTENS

17,20 Concerto del violinista Alberto Pellescieri e della pianista Andrée Porliach - 1. Nardini: **Sonata in re maggiore;** 2. Castelnuovo-Tedesco: a) **Mormorii del mare,** b) **Tango;** 3. Paganini: **Serenata napoletana** - Notiziario. Melodie francesi interpretate dal baritono Pierre Mollet. **19,15** Notiziario. **20,20** Henri Troyat: «Il treno del piacere», commedia in 3 atti. **22,30** Notiziario.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10, 20,30-24: BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
11,30 Nei magazzini della Radio: dal repertorio fonografico.
12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13,15 SUPER-IRIDE, radiosettimanale di vita femminile (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Ruggero Benelli di Prato).
13,30-13,45 Assoli di chitarra eseguiti da **Carlo Palladino.**

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
13,25 Antiche musiche vocali italiane interpretate dal tenore **Costantino Stellaki** - Al pianoforte: Alfredo Simonetto - 1. A. Scarlatti: **Due arie:** a) Le violette, b) Se tu della mia morte; 2. Stradella: **Tre arie:** a) Senza speranza, ohimè, b) Catene d'amore, c) Morirò, morirò; 3. Vivaldi: **Due arie:** a) « Vieni, o mio diletto », da una Cantata, b) Difaci armato, dall'oratorio «Judith triumphans » (dalla raccolta « Sei arie elaborate e tradotte da Alberto Gentili »).
13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
14,10 « Attualità scientifiche ».
14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta - 1. Olivieri: *La bella di Cantù*; 2. Mascheroni: *Ritorna tango d'amore*; 3. Panzuti: *La scuola del ritmo*; 4. Valladi: *Il vento m'ha cantato una canzone*; 5. Redi: *Brasileno*; 6. Galassi: *Dietro il tempio del laghetto*; 7. Di Lazzaro: *Biraghin*; 8. Seracini: *Invito all'Hawaii*; 9. Nizza: *Brontolio in orchestra*.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA* - Insalata mista. Conversazione di attualità. Cinque minuti di lingua inglese.
18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».
18,45 « Per la donna ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 Attualità.
19,25 I consigli di Petronilla (Trasmissione offerta dalla Ditta Romeo Mojoli e C. di Cannero, Lago Maggiore).
19,30-20 Vedi « Regionali Nord ».

PROGRAMMA « A »

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
20,30 Editoriale Domus.
20,35-20,55 UN PO' DI MUSICA ROMANTICA (Trasmissione offerta dal la Società Croff di Milano) - 1. Rossini: **La scala di seta**, sinfonia dell'Opera; 2. Liszt: a) **La caccia**, b) **Arpege**; 3. Elgar: **Marcia n. 1 in re maggiore.**
21 Concerto della RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino.
21,45 CONCERTO del TRIO DI TRIESTE. Esecutori: **Dario De Rosa**, pianoforte; **Renato Zanettovich**, violino; **Libero Lana**, violoncello. Dvorak: **Dumky trio**, op. 90: a) Lento maestoso - Allegro - Poco Allegro - Vivace ma non troppo, b) Andante - Vivace ma non troppo - Andante, c) Andante moderato - Quasi in tempo di marcia, d) Allegro, e) Lento maestoso - Vivace.
22,15 Un quarto d'ora con **Nancy Normann.**
22,30 Musiche di due cuori.

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. LA VECCHIA NAPOLI.
20,25 CANTI POPOLARI GRECI eseguiti dal soprano Livia Ricchi - Al pianoforte: Antonio Beltrami - 1. Spathy: a) **Il canto del pastore (L'agnellino dorato)**, b) **La fanciulla di Alatsata**, c) **Laggiù in riva al mare**, canzone dell'isola di Chio; 2. Sailer: **Il vecchio Dhimo**; 3. Petridis: **Il raggio**; 4. Ravel: a) **Il risveglio della sposa**, b) **Laggiù verso la chiesa**, c) **Allegro!**
20,55 Un po' di poesia.
21,10 Paul Creston: **Sinfonia n. 7, op. 20** (Edizione fonografica).
21,35 ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Brooks: **In the loose**; 2. Ceroni: **Tra poco pioverà**; 3. Morton Gould: **Pavanne**, da « American Symphoniette »; 4. Godini: **Niente**; 5. Valdambrini: **Ragazza frizzante**; 6. Guarino: **Ho rubato l'azzurro del cielo**; 7. Nay: **Paradiso perduto.**
22-22,30 Trasmissione da « Il Canarino Danze » di Torino.

23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.
0,10-0'5 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Piemonte, Liguria, Emilia, Marche, Abruzzi e Toscana.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,54-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-19,25 - 20-0,45 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna del Ministero Assistenza Postbellica. 12,28 Riassunto programmi. 12,30 « Giostra musicale », Programma di musiche richieste. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,30-13,45 « Bologna gide » trasmissione organizzata per la Ditta U.T.E. 14-14,10 Notiziario regionale. 14-41-15 Listino di borsa e dischi.
18-18,45 QUARTETTO D'ARCHI della RAI. 19,30-20 Concerto del violista Mario Bitelli e del pianista Luigi Fanti.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-12,57 Notiziario, comunicati (in lingua tedesca). 13,50-14,10 Concerto della pianista Lorie Couzelmann. 14,41-15 Canta Alberto Rabagliati.
18-18,45 QUARTETTO D'ARCHI della RAI. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Un po' di musica jazz; b) Notiziario e comunicati.

GENOVA - SAN REMO

3,30 Orto e frutteto. 8,37-8,40 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Liguria bella. 12,40 La guida dello spettatore. 12,50 Comunicati. Dischi. 12,55-12,57 Notizie annonarie. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico e movimento del porto.
18 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18,05 Per i più piccini. 18,30-18,45 Per i piccoli degenti. **19,30-20 Nuovo quartetto di Genova** - Alessandro Borodin: **Quartetto n. 2 in re minore**: a) Allegro moderato, b) Scherzo - allegro, c) Notturno - andante, d) Finale. - Esecutori: Emilio Villani: primo violino, Franco Bedini: secondo violino, Lino Longo, viola, Cesare Chiappa: violoncello.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Brani lirici. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.
18-18,45 QUARTETTO D'ARCHI della RAI. - Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Rovedo, violoncello. 19,30-20 « I tre bussocconi » (Trasmissione offerta dalle Distillerie Moroni).

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 Quartetto Fantasia - Divagazioni ritmiche. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Canzoni comiche milanesi - 1. D'Anzi-Bracchi: **Lassa pur che el mund el risa**; 2. Sciorilli-Rastelli: **Ciao terron**; 3. D'Anzi-Bracchi: **La gagarella del Biffi Scala**; 4. D'Anzi-Bracchi: **El biscela**; 5. D'Anzi-Bracchi: **El tu mi ami de Lurett**; 6. D'Anzi-Bracchi: **Barbaiada, fa no el giavan.**
18 Rassegna giovani concertisti: Concerto della pianista Gabriella Cosulich - 1. Haendel: **Aria con variazioni**; 2. Chopin: a) **Due preludi**, b) **Notturno**, c) **Valzer**; 3. Debussy: a) **Chiare di luna**, b) **Arabesca**. 18,30-18,45 Romanze operistiche - 1. Boito: **Mefistofele**, « Giunto sul passo estremo »; 2. Donizetti: **L'elisir d'amore**, « Aria di Adina »; 3. Puccichelli: **La Gioconda**, « Cielo e mar »; 4. Donizetti: **Lucia di Lammermoor**, « Quando rapita in estasi ». 19,30-20 (Padova) **La voce dell'Università.**

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Notiziario commerciale. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa. Dischi.
18-18,45 QUARTETTO D'ARCHI della RAI. - Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Rovedo, violoncello; Smetana: **Quartetto in mi minore** (detto « Dalla mia vita »): a) Allegro - vivo appassionato, b) Allegro moderato a la polka, c) Largo sostenuto, d) Vivace. 19,30-20 « Piemont e piemontesi ».

TRIESTE

13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Un mondo di canzoni. 13,45 Musiche da concerto. 14,13 Lettura programmi. 14,15 Rassegna musicale. 14,30 Listino Borsa.
17 Orchestra Cetra. 17,30 Musica da camera. 18 Te danzante. 18,45 La ripresa industriale. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Musica leggera. 20,40 Le nostre interviste. 21 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 21,45 Concerto del Trio di Trieste. 22,20 Giallo radiofonico. 23 Ultime notizie in italiano. Ultime notizie in sloveno. 23,10-24 Club notturno.

Non mancate di ascoltare oggi alle 13,15 la 8ª puntata di

Super-Iride Radio settimanale di vita femminile

Trasmissione organizzata per la Ditta **RUGGERO BENELLI**

Super-Iride - Prato

UNICA FABBRICANTE DEL RINOMATO COLORANTE DOMESTICO SUPER-IRIDE PER TINGERE ABITI, TESSUTI, FILATI, ECC.

Organizzazione SIPRA

Ascoltate Questa sera alle ore 19,25

da tutte le stazioni italiane "I CONSIGLI DI PETRONILLA" trasmissione offerta della Ditta ROMEO MOJOLI & C. - CANNERO - LAGO MAGGIORE, produttrice delle SPAZZOLE FINI DI PURA SETOLA "VERBANIA" Ord. SIPRA

LA GRANDE MARCA ITALIANA "Verbania"

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 (Escl. Firenze) Segnale orario. Musica jazz. 12 (Firenze) Musica da camera: pianista Carlo Zecchi. 12,20 (Escl. Firenze) Radio nuls. 12,20 (Firenze) Musica operistica. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Listino Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 «Super Iride», radiosettimanale di vita femminile (trasmissione organizzata per la Ditta Benelli). 13,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,44 «Ascoltate questa sera...». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa di Milano e Listino Borsa Cotoni di New York. 14,41-15,30 Orchestra diretta da Gino Campese. Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Musica da ballo. 18 (Escl. Firenze) Segnale orario. Canzoni italiane. 18 (Firenze) Musica operistica: cantano il soprano Clara Valdarnini e il basso Leo Giraldoni. 18,30 Programma per i bambini: Lo zio Tom. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica sinfonica e da camera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RAI. 19,25 Trasmissioni locali. 19,50 «Lettere da Via Asiago», colloqui con i critici e con gli ascoltatori. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 «Un po' di musica romantica» (Trattenimento musicale organizzato per la Società Croff di Milano). 20,50 Trasmissioni locali. 21,10 **Concerto operistico** diretto da Luigi Ricci. 22,10 Girandola romana: **Ottobrata**, rivista di Ugo Chiarelli. Regia di Meloni. Orchestra diretta da Vannini. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Musica romantica. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 (Escl. Firenze) Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e di cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche per orchestra. 8,05 «Di tutto un po'». 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medaglione. 12,10 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra Radio Bari. 13,30 Fantasia di operette. 13,55 La moda vista da Vanessa. 14 «Ascoltate questa sera...». 14,02 «Dalle due alle tre»: Musica sinfonica. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 La voce di Londra. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 Caleidoscopio. 19,15 Musica leggera. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 I padri etruschi, tre atti di Tullio Pinelli. Regia di Anton Giulio Majano. 22 Canzoni. 22,10 Conversazione. 22,20 Concerto di musica da camera. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura dei programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Sulla via del ritorno», messaggi e notizie. 12,30 Musiche campestri dirette da Giovanni Cuminato. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Canzoni in voga. 13,50 Voci dell'Isola. 13,58 Questa sera ascolterete... 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 «Dalle due alle tre...». 15-15,15 Segnale orario. Giornale Radio.

19 Carlo Molina e la sua orchestra americana. 19,20 La rubrica del cabalista. 19,30 Musiche di Strauss. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità e opinioni. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 Arie per violino. 21 **Orizzonti**. Scienza ed arte. 21,30 Lieder di Schubert, tratti dalla «Bella Molinara», op. 25 - Soprano Haidée Spognoli, al pianoforte Carlo Gualtieri. 21,50 «Scrittori stranieri», di Francesco Alziator. 22 «Dietro la facciata», rivista di Nino Parenti - Regia di Vincenzo Rovi. 22,30 Orchestra della canzone diretta dal M° Angelini. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di giovedì. 23,30 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Concerto dell'Orchestra di Strasburgo diretto da Victor Clowez - 1. Pierné: **Ramuntcho**, ouverture; 2. Debussy: **Piccola suite**; 3. Pierné: **Rapsodia basca**.

18,45 Musica da camera - 1. Mozart: **Trio in si bemolle**, per clarinetto, viola e pianoforte; 2. Schubert: Melodie - a) **Cieli**; b) **Notte e sogni**; c) **La trota**; d) **La fanciulla e la morte**; e) **La giovane madre**; f) **Gioia dell'infanzia**; 3. Beethoven: **La primavera**, per violino e pianoforte. 19,45 Notiziario. 20 Concerto della pianista Reine Gianoli - Liszt: **Napoli**. 20,10 Tribuna parigina. 20,30 Musica varia diretta da Roger Ellis, con la partecipazione della cantante Maud Sabatier. 21 Concerto pubblico di musica da camera del Quartetto Loewine - 1. Fauré: **Quartetto**; 2. Debussy: **Quartetto**. 22,30 Sarc e Moncharmont: «Luc Dartain guarda l'Universo e gli uomini» radiomontaggio poetico. 23 La chiave del canto. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

13,35 Concerto dell'Orchestra di Strasburgo diretta da Victor Clowez - 1. Massenet: **Prima suite per orchestra**; 2. Saint-Saëns: **Sansone e Dalila**, baccanale. 14,05 Musica da camera: 1. Vellones: **Impressioni di Spagna**; 2. Schmidt: **Scintillio**; 3. Debussy: a) **Cinque ariette dimenticate**, b) **Romanza**.

19,15 Notiziario. 20 Musica varia diretta da cantante Maud Sabatier. 20,30 Questa sera Rogger Ellis, con la partecipazione della in Francia. 21 Teatro mondiale - 1. Elmer-R. Rice: **La macchina calcolatrice**; 2. Joseph Seto: **Arturo**, in 1 atto, tratto da l'uomo. 23 Notiziario. 23,17 Invito al valzer (dischi).

MONTECARLO

20 Il cinema canta e balla. Oggi: «O tel ma charmante», con Fred Astaire, Rita Hayworth e l'Orchestra Xavier Cugat. 22 Un po' di poesia: Jules Laforgue. 22,20 Musica da ballo, con Tommy Dorsey, José Lucchesi e Spike Hughes. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,30 Concerto vocale e istrumentale di musica da camera, con la partecipazione del soprano Gwen Catley e della pianista Nina Milkina. 20 Mozart: **Messa da requiem**. Orchestra della B.B.C. diretta da Sir Adrian Boult. Hale and District Musical Society diretta da Alfred Higson. Solisti: Elsie Suddaby, Gladys Ripley, Henry Wendon, David Franklin.

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Concerto dell'Orchestra d'archi Rikkick diretta da Kathleen Rikkick.

17,45 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving: 1. Wagner: **Lohengrin**, Preludi del primo e terzo atto; 2. Elgar: **Serenata per archi**; 3. Borodin: **Sinfonia n. 1 in mi bemolle**. 23,10 «Senza una canzone», con il cantante Uriel Porter, il chitarrista George Elliott, l'Orchestra della rivista della B.B.C. diretta da Frank Cantell e il Coro della Rivista diretto da Max Saunder.

Orari invernali della RADIO VATICANA

dal 6 ottobre

TUTTE LE DOMENICHE:

11,30 S. Messa (in collegamento con le Stazioni Centro Sud della R.A.I.). 12,15 Commento al Vangelo del giorno. 12,30 «CAMPO DI DIO», sintesi radiofonica affidata alle varie attività cattoliche.

TUTTI I LUNEDI':

19,30 «I PREDILETTI» trasmissione speciale per i ragazzi. Al microfono piccoli e... grandi.

TUTTI I SABATI:

20,15 DIALOGO RELIGIOSO tra il P. Venturini e il «Sor Pasquale».

OGNI GIORNO:

14 INFORMAZIONI RADIO VATICANE (Occhi sul mondo cattolico). 20,30 (tranne il sabato e il lunedì) ASPETTI RELIGIOSI DELLA VITA CONTEMPORANEA (conversazione e commento).

Queste trasmissioni vengono effettuate su onde corte di metri 48,47 (Kc/s. 6190), metri 50,26 (Kc/s. 5969) e su onda media di metri 222 (Kc/s. 1355).

IN LINGUA ESTERA:

I.R.VAT. 15,15 Spagnolo; 15,30 Francese; 15,45 Tedesco; 16 Inglese (Tutte su onde di m. 31,06 e m. 19,87).

CONVERSAZIONE SERALE: 19,15 Inglese (m. 31,06); 20 Francese (m. 50,26 e m. 48,47); 20,45 Tedesco (m. 50,26 e m. 48,47); 21 Spagnolo (m. 50,26 e m. 48,47).

Tutti i Martedì e Venerdì - alle ore 19,45 Polacco (m. 50,26 e m. 48,47)
» Mercoledì - » » » Ungherese » »
» Giovedì - » » » Olandese » »
» Sabati (ogni 15 giorni) - » » » Lituano » »

TERZO PROGRAMMA

metri 514,6-203,5

21,45 Concerto del pianista Mewton-Wood - Hindemith: **Ludus Tonalis**. 22,30 L.A.G. Strong: «The spread of gold», commedia in versi. Musica di Elisabeth Poston diretta da Maurice Miles.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Complesso dei Swansea Imperial Singers diretto da Jack Newbury. 1,15 Reg Leopold e i suoi suonatori. 2,15 La famiglia Robinson. 3 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 3,45 Spettacolo di varietà. 4,15 Musica da ballo, con Joe e la sua orchestra. 5,30 Rivista. 6,30 Canta Carole Carr con Sidney Bright e il suo Settimino. 7,15 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould - 1. Mozart: **Serenata per archi** (Eine Kleine Nachtmusik); 2. Dvorak: **Scherzo capriccioso**. 7,45 Parata pianistica (in dischi). 8,15 Musica del mattino. 8,45 Organo da teatro. 9,20 Harold Collins e la sua orchestra. 10 Successi per voi. 10,30 Geraldo e la sua orchestra. 11 Rivista. 11,30 Musica per chi spreca. 12,15 A vostra richiesta. 13 Spettacolo di varietà. 14,30 Club dello swing.

15 Canta Carole Carr, con Sidney Bright e il suo Settimino. 15,30 Albert Sandler e l'Orchestra di Palm Court. 16,20 Musiche preferite. 18,15 La famiglia Robinson. 18,30 Rivista Carroll Levis. 19,30 Orchestra d'archi Melachrino, con il soprano Millicent Phillips e il baritono Frederick Harvey. 20,30 Musica da ballo in dischi. 21,30 Scorribanda per i Music-hall. 22,15 Orchestra leggera della B.B.C. 23 Rivista. 23,30 Organo da teatro. 24 «La spiaggia del piacere», con Jack e Daphne Barker.

OLANDA

HILVERSUM I

20,15 Programma d'opera, con la partecipazione dell'Orchestra e del Coro della radio diretti da Leo Pappenheim. 22,15 Orchestra radiofonica da ballo «The Ramblers» diretta da Theo Uden Masman. 23,15 Dischi vari.

HILVERSUM II

20,05 Concerto orchestrale diretto da Albert van Raalte, con la partecipazione del violinista Maurits van der Berg. 22,30 Dischi vari. 23 Concerto del tenore Jan Schloper. 23,30 Dischi vari.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,20 Concerto a Berna. 19,30 Notiziario. 19,55 Melodie moderne. 20,10 Lieder tzigani di I. Brahms. 20,30 Pirandello: «Il piacere dell'onestà». 22 Notiziario. 22,05 Poesie di Peter Bratschi. 22,15 Beethoven: **Sonata op. 12, n. 2 in la maggiore** per violino e pianoforte.

MONTE CENERI

12,15 Dischi vari. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica ricreativa (dischi). 13 Rusticanelle (dischi). 13,15 Orchestra Nino Bell. 18 Tra le sei e le sette. 18,45 Mazzo di carte.

19,10 Concerto orchestrale diretto da Otmar Nussio: Danze e Canti popolari del compositore slovacco Alessandro Moyzes. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri (dischi). 20 Girotondo. 20,10 Trattenimento musicale con l'Orchestrina Radiosa, nel che cantano e altre che ricordano le vacanze. 21 Cambiamo onda. 22 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione della cantante Suzanne Danco - 1. Brahms: **Sinfonia n. 3**; 2. Wagner: **Tre poemi per canto e orchestra**; 3. Frank Martin: **Sinfonia per piccola orchestra, clavicembalo, pianoforte e arpa**; 4. Debussy: **La Demoiselle élue**, per soprano, coro e orchestra. 22,30 Notiziario.

AMPLIFONO - Lire 750 (franco destino)

L'orecchio elettrico per la vostra radio; il microfono più economico

L'AMPLIFONO permette di sentire nell'altoparlante del radioricevitore le esecuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni, ecc., che abbiano luogo in altro locale. Consente inoltre di far sentire la voce di un oratore o il canto o la musica, fortemente amplificati attraverso l'altoparlante come se provenissero da una trasmissione radio: Sorveglianza, ascolto segreto, pubblicità di negozi, ritrovi, cinema, amplificazione di discorsi, musiche, letture, canti, prediche, scherzi agli amici, ecc. ecc.

L'Amplifono va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di ogni radioricevitore.

Garanzia: Si riceve di ritorno l'apparecchio rifondendone l'importo qualora non risultasse soddisfacente.

Mandateci una semplice cartolina postale con la vostra richiesta: Vi spediremo subito l'Amplifono completo, pronto per l'uso, corredato da chiarissime istruzioni, a mezzo pacchetto postale gravato di assegno per L. 750 (che pagherete al ritiro del pacco).

FRACARRO RADIOINDUSTRIE
Reparto R. - CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10, 20,30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.**
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 « Ricerche di connazionali dispersi ».
11,30 Nei magazzini della Radio: dal repertorio fonografico.
12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ». 12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
13,15-13,45 ORCHESTRA diretta da Pippo Barzizza.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. BARIMAR e il suo complesso.
13,25 Arie dall'opera **Don Giovanni** di Wolfango Amedeo Mozart - 1. **Ouverture**; 2. **Madamina, il catalogo**; 3. **Là ci darem la mano**; 4. **Batti, batti**; 5. **Deh! vieni alla finestra**; 6. **Il mio tesoro..**
13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
14,10 « Attualità scientifiche ».
14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — CONCERTO del soprano Elisabetta De Piccolellis - Al pianoforte: Mirko Bononi - 1. Ignoto: *L'amour de moi* (canzone del XI secolo); 2. Lulli: *Aria* dall'opera « Amadis »; 3. Ignoto: *Tambourin* (canzone del XVIII secolo); 4. Ignoto: *Jardin d'amour* (canzone canadese del XVIII secolo, armonizzata da Emile Vuillermoz); 5. Schumann: a) *Due canti veneziani*, b) *Wer machte dich so krank?*, c) *Loreley*, d) *Zum Schluss*, e) *Aus den oestlichen Rosen*, f) *Du bist wie eine Blume*, g) *Marienwuenschen*.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA:* Cantuccio dei bambini: « Il mercante di Venezia ».
18-18,45 Vedi « Regionali Nord ». **18,45** « Per la donna ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA*.
19,15 Quartetto ritmico Bassi - 1. Stanley: *Little garden*; 2. Bassi: *Dolce melodia*; 3. *Fantasia ritmica*; 4. Green: *Always*; 5. Favilla: *Rugiada*; 6. Ignoto: *Festa d'archi*; 7. Ellington: *Io non conosco che te*; 8. Fisher: *Sabbiaiolo giapponese*.
19,40 *La voce dei lavoratori.* **19,55** *Attualità sportive.*

PROGRAMMA « A »

20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**
20,30 Editoriale Domus.
20,35 Commemorazione di **EDOARDO FERRAVILLA** tenuta da **R. Simoni.**
20,50-21,10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli: 1. Consiglio: **Mosaico 800**; 2. Chiesa-Gianipa: **Serenata, va**; 3. Kahn: **It had to be you**; 4. Strauss **Storielle del bosco viennese**; 5. Godard: **Berceuse**; 6. Lecuona: **Sempre nel mio cuor**; 7. Albergoni: **Mosaico americano.**
21,15
INTELLIGENCE SERVICE
Due parti e quattro quadri di STEFANO TERRA
Regia di **Enzo Ferrieri**
Personaggi e interpreti: Bernard Holloway, colonnello dell'esercito inglese: **Guido De Monticelli**; Joyce Holloway, sua figlia: **Enrica Corti**; Saud Hamzaui, principe, capo di una tribù beduina: **Fernando Farese**; Hadreja Hamzaui, sua sorella: **Esperia Sperani**; Ibn Hamzaui, figlio del principe: **Guido Lazzarini**; Sir Richard Williamson, funzionario del Foreign Office del Medio Oriente: **Giuseppe Ciabattini**; Ibn Gamil, informatore: **Giampaolo Rossi**; Von Spiegel, capitano dell'esercito tedesco: **Carlo Delfini**; Huda, tenente dell'esercito inglese: **Carlo Bagno**; Attias, capo degli informatori: **Renato Ferrari**; Una donna araba, una sentinella, un servo, un attendente.

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. TRIO Gagliardi-Rondine-Dal Pozzo.
20,25 Dukas: **L'apprenti sorcier** (Edizione fonografica).
20,35 Pagine da opere liriche francesi - 1. Bizet: **Carmen**: a) Romanza del fiore, b) « Presso il bastion di Siviglia »; 2. Gounod: **Faust**: a) « Salve dimora casta e pura », b) « Ei m'ama »; 3. Delibes: **Lakmè**, aria delle campanelle.
21 — QUARTETTO A PLETTRO di Genova - 1. Marti: **Nell'oasi**, intermezzo arabo; 2. Salvetti: **Rapsodia spagnola**; 3. Marucelli: a) **Rimembranze d'amore**, b) **Polonese di concerto**.
21,20 MUSICHE POLIFONICHE eseguite da « Il Madrigaletto » diretto da Mario Salerno - Esecutori: Bettina Lupo e Anna Maria Sisto, soprani; Nene Facchia Chiabrera, mezzosoprano; Giuseppe Bellussi e Clemente Cugnone, tenori; Giuliano Ferrein, basso - 1. Giovanni Nasco: **Che t'haio fatto**, villanella a quattro voci; 2. Adriano Banchieri: a) **Mascherata di villanelle**, madrigale a cinque voci, b) **Madrigaletto**, a tre voci, c) **Canzonetta**, a tre voci, d) **Intermedio di solfanzari**, madrigale a tre voci, e) **Madrigale a un dolce usignuolo**, a cinque voci, f) **Giuoco della passerina**, madrigale a cinque voci.
21,40-22,30 Ballabili in voga.

23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

Big Oliver e Betty Paul eseguono alla BBC un programma comico e di varietà.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,54-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-24 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

12,28 Riassunto programmi. 12,30 « In giro per l'Italia » - Rassegna di canzoni dialettali presentata da Bruno Corelli - Canta Fernanda Vinci. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa e dischi.
18 Musiche di Wolfango Amedeo Mozart: 1. **Sinfonia in sol minore** (K 550); 2. **Le nozze di Figaro**, ouverture. 18,30-18,45 Il quarto d'ora Cetra. 21,15-23 « La fiaccola sotto il moggio » di Gabriele D'Annunzio, regia di Sandro Bolchi.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-12,57 Notiziario, comunicati (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Pagine di Wolfango Amedeo Mozart. 14,41-15 Canzonette e ritornelli. 16,30-17 Il cantuccio dei bambini.
18-18,45 All'insegna del jazz. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Lieder und Weisen von einst und jetzt - Es spielt das Orchester D'Ambrosio: 1. **Heut kommen d'Engerln auf Urlaub nach Wean von Wunsch**; 2. **Ungarische Phantasie**; 3. **Es steht ein alter Nussbaum von Zillner**; 4. **Reinlandmusik**; 5. « **Mei Muattler war a Wienerin** » von Gruber; 6. **Ungarische Phantasie**; 7. **Tiroler Jodler**; 8. D'Anzi: **Non hai più**; 9. Streker: **Drunt' in der Lobau**; 10. **Die Rebhaus**; 11. **Ungarische Tanze** - b) Notiziario e comunicati. 23,20-24 Club notturno dal National-Bar di Bolzano.

GENOVA - SAN REMO

8,30 « Mamme e massaie ». 8,40-8,42 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canzoni di successo. 12,50 Comunicati. Dischi. 12,55-12,57 Notizie annonarie. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
18 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 18,05 **Concerto del pianista Criscuolo** - 1. Ravel: **Giuochi d'acqua**; 2. Albeniz: a) **Evocazione**, dalla suite « Iberia », b) **Asturias**, leggenda; 3. Debussy: **Fuochi d'artificio**; 4. Ratto: **Capriccio**. 18,30-18,45 Qualche ritmo.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 « I films della settimana ». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.
18-18,45 All'insegna del jazz.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 **Zanetti e i suoi ritmi.** 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Canzoni di Napoli - 1. Cardillo: **Core 'ngrato**; 2. De Crescenzio: **Quanno 'a femmena vo'**; 3. De Curtis-Bovio: **Tu ca non chiagne**; 4. Frustaci: **Varca napulitana**; 5. Lama-Bovio: **Tutto dorme**; 6. Cannio: **Suspiro 'e marechiaro.**
16,30-17 « L'angolo del bimbo », di Lydia Sussi. 18 Sestetto ritmico Bianchi. 18,30-18,45 « Cronache della musica e della pittura », a cura di Guido Piamonte e di Luigi Ferrante. 19,30-20 (Padova) **La voce dell'Università.**

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa. Dischi.
18-18,45 All'insegna del jazz.

TRIESTE

13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 13,45 Musica per voi. 14,13 Lettura programmi. 14,15 Problemi teatrali. 14,30 Listino Borsa.
17 Tè danzante. 17,45 Profili d'attualità. 19 Concerto dell'Orchestra filarmonica Triestina diretta da Luigi Toffolo. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,50 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21,10 **Commedia in tre atti.** Musica leggera. 23 Ultime notizie in italiano. Ultime notizie in sloveno. 23,10-24 Club notturno

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO ROMA M. MARIO

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 (Esel. Firenze) Segnale orario. Canzoni francesi. 12 (Fi-

renze) Canzoni al pianoforte). 12,20 Escl. Firenze) Radio naja. 12,20 (Firenze) Musica sinfonica. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Listino Borsa Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Musica operistica. 13,44 «Ascoltate questa sera...». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa Milano e Listino Borsa Cotoni di New York. 14,41-15,30 Orchestra all'italiana. Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Musica da ballo. 18 Complesso a plettro diretto da Giovanni Gioviale. 18,20 Dieci minuti con... 18,30 Il teatro dei piccoli. 19 Trasmissioni locali. 19,40 **La voce dei lavoratori**, trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 Il tema della settimana. 21 Trasmissioni locali. 21,30 Canti dell'Etna. 22 **Diario di un uomo superfluo, di Ivan Turghenieff.** Riduzione in un atto di Achille Millo. Regia di Guglielmo Morandi. 22,45 Sei strumenti e una voce. Tromba solista: Pino Moschini. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Hot club di Firenze. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 (Escl. Firenze) Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Canzoni. 8,05 «Di tutto un po'». 8,10 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medaglione. 12,10 Musica sinfonica. 12,40 Canzoni napoletane. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Solisti celebri. 13,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 «Ascoltate questa sera...». 14,02 «Dalle due alle tre»: Musica da camera. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 **La voce di Londra.** 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 «Il piccolo dizionario musicale per tutti "C"» presentato da C. Valabrega. 21,20 «10 minuti con...». 21,30 «Il convegno dei cinque». 22 **Concerto operistico** diretto dal M° Oliviero De Fabritiis con la partecipazione del **soprano Mercedes Fortunati** e del basso Antonio Cassinelli. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura dei programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 La mezz'ora del dilettante. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 «Taccuino di viaggio», fantasia radiofonica. 13,50 Voci dell'Isola. 13,58 Questa sera ascolterete... 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 «Dalle due alle tre...». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Concerto di musiche romantiche per violino e pianoforte. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità e opinioni. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Celebri romanze. 21 «Corriere di città», settimanale radiofonico di attualità. 21,30 Alfano: «Suite romantica». 21,52 Attualità scientifica. 22 Complesso ritmico di Radio Sardegna. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di venerdì. 23,30 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20 Concerto del violinista Serge Tenenbaum - 1. Bach: **Aria**; 2. Gluck: **Melodia**; 3. Kreisler. **Capriccio viennese.** 20,10 Tribuna parigina. 20,30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21 Concerto pubblico dell'Orchestra Nazionale diretto da Alceo Galliera - 1. Franck: **Sinfonia in re minore**; 2. Rossellini: **Stampe della vecchia Roma**; 3. Turina: **Oracion del Torero**; 4. Strawinsky: **L'uccello di fuoco.** 22,30 Invito al sogno. 23 Ciclo del Quartetto. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

13,35 Concerto dell'Orchestra di Marsiglia diretto da Pierre Monier con la partecipazione del flautista Jean-Pierre - 1. Saint-Saëns: **La principessa gialla**, ouverture; 2. Chaminade: **Il mattino**; 3. Büsser: a) **Jemiont de la lune**, b) **Berceuse bressanne**, c) **Le petit tambour**; 4. Revel: **Cinque pezzi per flauto e orchestra**; 5. Massenet: **Prima suite d'orchestra.** 14,30 Maeterlinck: «L'oiseau bleu».

19,15 Notiziario. 20 Pierre Spiers e la sua orchestra. 20,30 Questa sera in Francia. 21,30 A voi la parola. 22,30 Frédéric Macquart: «Une soirée en Provence». 23 Notiziario. 23,17 Bal Cabaret «La Canne à sucre».

MONTECARLO

20 Giochi radiofonici. 20,30 Omaggio a Fricky Sam Narton. 21 Nel giardino di Murcia. 22,35 Musica da ballo, con le Orchestre Henry Hall, Stanley Kenton e Ronnie Munro. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Dvorak: **Carnevale**, ouverture; 2. Gordon Jacob: **Una Suite di William Byrd**; 3. Elgar: **Falstaff**, studio sinfonico.

20,15 Musica da camera interpretata dal Quartetto Ondricek - 1. Dvorak: **Quartetto in mi bemolle**, op. 51; 2. Janacek: **Primo quartetto.** 21,30 Rivista «Itma», con Tommy Handley.

PROGRAMMA LEGGERO

12,45 Concerto sinfonico diretto da John Hollingsworth - 1. Schubert: **Sinfonia n. 8 in si minore** (Incompiuta); 2. Gordon Jacob: **Sinfonietta**; 3. Holst: **Canzone marcia.**

17,45 Concerto del Settimino d'archi Isidore Schwiller - 1. Vivaldi-Collins: **Giga**; 2. Delius: **Hassan**, serenata; 3. Jensen arr. Schwiller: **Brezze mormoranti**; 4. Ibert: **L'asinello bianco**; 5. Fauré: **Pavana**; 6. Grovlez: **Canzone del cacciatore**; 7. Ravel: **Pezzo in forma di Habanera**; 8. Vaughan Williams: **Fantasia su Foglie verdi**; 9. Mozart: **Presto.** 20,15 **Musica da ballo**, con Geraldo e la sua orchestra da concerto. 21,30 Musica da camera vocale e strumentale. 22,30 **Trattenimento** con Billy Ternent e la sua banda.

TERZO PROGRAMMA

metri 514,6-203,5

19 Wagner: **Tristano e Isotta**, Opera diretta da Sir Thomas Beecham. Orchestra sinfonica e Coro della B.B.C.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Bach: **Concerto brandeburghese n. 2 in fa**, per flauto, oboe, tromba, violino e archi; 2. Berlioz: **I troiani a Cartagine. Caccia reale e temporale nella foresta. Marcia troiana.** 1,30 Trio Alan Paul, Helen Clare e George Melachrino. 1,45 Commento di Harold Nicolson sulla Conferenza della pace. 2,15 **La famiglia Robinson.** Eric Winstone e la sua orchestra. 3,45 Albert Sandler e l'Orchestra di Palm Court, con il baritono Raymond Newell. 4,14 Musica da ballo, con Geraldo e la sua orchestra da concerto. 5,30 Spettacolo di varietà. 6,30 Musiche richieste. 8,15 Musica del mattino. 9,15 Concerto vocale e strumentale. 10 Billy Munn e la sua musica. 10,30 Albert Sandler e l'Orchestra di Palm Court, con il baritono Raymond Newell. 11,30 Musica per chi lavora. 12,15 Musica da ballo, con Geraldo e la sua orchestra da concerto. 13 Trio Albert Sandler. 14,30 Musica jazz.

15 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould - 1. Haendel, arr. Harty: **Suite dalla «Musica dell'acqua»**; 2. Vaughan Williams: **Sinfonia n. 5 in re.** 17,10 Commento di Harold Nicolson sulla Conferenza della pace. 17,30 Suonerò per voi. 18,15 La famiglia Robinson. 19 Trio. 19,45 Reg Leopold e i suoi suonatori. 20,15 Musica da ballo, con Geraldo e la sua orchestra da concerto. 21,35 Musiche preferite. 22,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 22,45 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould, con la partecipazione del pianista Cyril Smith - 1. Walton: **Scapino**, ouverture; 2. Dohnanyi: **Variazioni su una canzone per bambini**; 3. Ciaikowsky: **Romeo e Giulietta**, ouverture-fantasia.

OLANDA

HILVERSUM I

20,15 Concerto dell'Orchestra del «Concertgebouw» con la partecipazione del pianista Robert Casadesus. 22 Complesso «Les Gars de Paris» diretto da Frans van Cappelle. 23,15 Dischi vari.

HILVERSUM II

20,05 Musica, canto e declamazione. 21,45 Dischi vari. 23 Musica di Beethoven interpretata dal violinista Nap de Klijn. 23,30 Dischi vari.

PROSA

INTELLIGENCE SERVICE - Due parti e quattro quadri di Stefano Terra - Ore 21,15 (Gruppo Nord - Programma «A»).

L'azione di questo lavoro si muove sullo sfondo dei riflessi che la seconda guerra mondiale ha acceso tra le inquiete popolazioni arabe del deserto: su quelle terre aride si appunta la cupidigia dei belligeranti e foschi bagliori di intrighi e di ostilità hanno il nome di una divinità possente che agita le lotte degli uomini: il petrolio.

Negli anni della prima guerra mondiale il tenente Holloway ha svolto per conto dell'Intelligence Service una lunga missione fra le tribù del deserto e, un poco per opportunità politica, un poco per sincero entusiasmo, ha promesso tranquillità e pace e amicizia, e la sicurezza della terra avita, alla tribù degli Hamzaui che sotto la sua guida e il suo consiglio ha combattuto per l'Inghilterra. Finita la guerra, comandi militari e ministeri non rammentano più le promesse fatte. Holloway lotta con ardore, con disperazione, contro la doppiezza della diplomazia ufficiale: agli Hamzaui lo lega la sua parola e, più, l'amore della principessa Hadreja. Ma tutti gli sforzi sono inutili; nessuna promessa è mantenuta, le ansie di Holloway sono derise e il Governo inglese arriva fino a spingere con la violenza gli Hamzaui fuori del territorio ove da generazioni sono insediati, perchè in quel territorio passerà l'oleodotto.

Holloway, sfiduciato, vinto, abbandona la lotta e si ritira nella sua vecchia tenuta inglese a coltivare gli studi filologici e l'amarezza del passato. E il suo spirito chiuso avvolge di triste tenerezza la piccola Joyce, la figlia di Hadreja, che il principe Hamzaui gli ha mandato in Inghilterra con l'annuncio che la madre è morta dandola alla luce.

Passano gli anni e scoppia la seconda guerra mondiale. Il Governo inglese, preoccupato delle mene germaniche fra le tribù del deserto, ricorda i servigi resi venti anni prima dal tenente Holloway e lo rispedisce, colonnello ora, nell'interno dell'Egitto per parare i colpi tedeschi e riconquistare all'amicizia inglese quelle genti. Holloway parte, senza ardore, con la fredda coscienza di chi sa che lo attende un dovere da compiere, forse un triste dovere: e con lui parte Joyce che non lo vuol lasciare. Egli dovrà ora recarsi proprio presso gli Hamzaui e lo farà, pur sapendo ch'essi lo considerano un traditore e un nemico. Gli Hamzaui sono ormai legati alla Germania. Holloway è entrato nella tana del leone, ma non ne uscirà: ospite, sì, ma guardato a vista e messo nell'impossibilità di agire. Là egli apprende che Hadreja non è morta, e la vede, e le parla; ma nel cuore della donna non c'è ormai che l'ostilità per chi un giorno si insinuò col tradimento e forse anche oggi si insinuerà col tradimento. Tutto crolla nel cuore del vecchio soldato: il chiuso rimpianto dei lunghi anni di solitudine, la fede, la volontà; vano è tentar di spiegare che nella sua azione non vi fu tradimento. Ora anche Joyce è perduta: ha trovato in un uomo degli Hamzaui l'amore, nella madre e nel nonno la voce della stirpe. Ella sa tutto, e quando la tribù si sposterà, andrà con loro lasciando il padre senza asprezza, con un sepolto dolore, come si lascia un mondo che non sia più nostro.

Gli Hamzaui, d'accordo con gli emissari tedeschi, sono già raccolti in armi per attaccare l'oleodotto; ma Holloway riesce a captare un messaggio tedesco e a mettersi in comunicazione con il comando inglese. Quando i bombardieri inglesi si approssimano per colpire la tribù radunata, egli potrebbe fuggire: ma sente di non aver più ragione di vita. E lascia che la morte venga per mano di un arabo — che per lui si è fatto traditore e che, esasperato, vorrebbe ora farlo fuggire per essere da lui assistito e protetto — mentre sulla sua morte si leva la disperata invocazione di Hadreja, la prima invocazione di un amore che risorge dal profondo.

In questa cornice di odii e di conflitti le figure del dramma di Terra si muovono come in un sogno turbinoso e trovano accenti di disperata sincerità; e tutto è dominato dal fantasma della guerra, che lega le mani senza scampo (lo dice Holloway a sua figlia) e che sovverte tutti i valori umani, travolgendo i sentimenti più profondi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,30 Quadri zoologici musicali. 19 Concerto del Trio Novelty con la cantante Gloria Gray. 19,30 Notiziario. 19,55 Suppé: **Il supplizio di Tantalo**, ouverture. 20 Radioscena con indovinello a premio. 20,30 Musiche popolari. 21,15 **Informazioni da Beromünster.** 22 Notiziario. 22,10 Musiche moderne francesi eseguite dalla pianista Françoise Bodry-Haag.

MONTE CENERI

12,15 Dischi vari (dischi). 12,30 Notiziario. 12,40 Musica ricreativa (dischi). 13,15 Ballabili, con l'Orchestrina Radiosa. 18 Tra le sei e le sette. 18,45 L'ora dei ragazzi.

19,10 Musica brillante (dischi). 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri (dischi). 20 Giornaletto. 20,10 **Trasmissione della donna.** 20,30 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella, con la collaborazione del violinista Louis Gay des Combes - Mozart: **Serenata in do minore, KV. 388**, per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti; 2. Bruch: **Concerto per violino e orchestra in sol minore**, op. 26; 3. Brahms: **Variazioni sopra un tema di Haydn**, op. 56 A; 4. Perrino: **Notturno e Danza.** Nell'intermezzo: Lieder di Schubert. 22 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 20 John Dickson Carr: «Suicidio alla scozzese», romanzo poliziesco. Adattamento radiofonico di Benjamin Romieux. Terzo episodio. 20,50 René Roulet: «Vial di donne: Isabella». Novella radiofonica. 21,50 Jean Sartoris: «Che vi è di vero in ciò?». Suite d'inchieste pubbliche. 23,30 Notiziario.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10, 20,30-24: BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.**
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
11,30 Nei magazzini della Radio: dal repertorio fonografico.
12,28-12,30 Vedi « Regionali Nord ». 12,30 « Questi giovani ».
12,45-12,57 Vedi « Regionali Nord ». 12,57 Bollettino meteorologico

PROGRAMMA « A »

13-13,10 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

13,15 « GALLERIA DI TEATRO » a cura di **Enzo Ferrieri.**

13,30-13,45 LIRICHE di autori contemporanei eseguite dal soprano Cecilia Marchesi - Al pianoforte: Giuseppe Broussard : 1. Mortari: **Due favole di La Fontaine:** a) « Le renard et les raisins », b) « La cigale et la fourmis »; 2. Belforte: **Al mio bimbo,** sette liriche su testo di Lurentia Comba: a) « Pupo di mamma », b) « Fiaba », c) « Lo strappo », d) « Parole di bimbo », e) « Il dentino », f) « Preghiera », g) « Ninna nanna » (prima esecuzione assoluta).

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Trombauer: **The bouncing ball;** 2. Filippini: **Le stelle cantano;** 3. Lee Sims: **The moth;** 4. Borgh: **Primo sole;** 5. Joe Venuti: **Merenda nel bosco;** 6. Clemse: **Spiritual;** 7. Frazzi: **Addio.**

13,25 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - 1. De Martino: **Tarantella sorrentina;** 2. Rossi: **Perdonami;** 3. Pasero: **Sorridi ancora;** 4. Olivieri: **Chiudo gli occhi e sogno;** 5. Kramer: **A 15 anni;** 6 Schisa: **Melodia del fiume;** 7. De Marte: **Campane di nostalgia;** 8. Basil: **Baby don't tell on me.**

13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
14,10 « Attualità scientifiche ».
14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — CONCERTO del violinista GIANNINO CARPI - Al pianoforte: Gabriele Bernascon: - 1. Bach: *Sonata n. 2 in la maggiore:* a) Andante, b) Allegro assai, c) Andante un poco, d) Presto; 2. Margola: *Sonata n. 4:* a) Moderatamente mosso, b) Adagio, c) Tempo di minuetto, d) Deciso e ben ritmato.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA* - Musica contemporanea britannica.
18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».
18,45 « Per la donna ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 *Attualità.* **19,25** Canzoni. **19,55** Attualità sportive.

PROGRAMMA « A »

20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**

20,30 Editoriale Domus.

20,35 « Nel regno delle acque minerali ».

20,40-20,55 « Passeggiate sui fiumi » (Trasmissione offerta dalla Ditta Luigi Bettitoni e Figli di Ancona).

21 — Trasmissione dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino: **STAGIONE SINFONICA DELLA RADIO ITALIANA.**

CONCERTO INAUGURALE

diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione del pianista NIKITA MAGALOFF - **Parte prima:** Brahms: **Terza sinfonia in fa magg.,** op. 90; a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Poco allegretto, d) Allegro - **Parte seconda:** 1. Strawinsky: **Jeu de cartes;** 2. Liszt: **Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra:** a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Allegro assai (solista Nikita Magaloff).

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - 1. Strauss: **Sogno d'un valzer;** 2. Rizzo: **Bruna;** 3. Marbeni: **Pasquita,** valzer; 4. Righi: **Mulino sul fiume;** 5. Amadei: **Suite medioevale;** 6. Maccari: **Notte;** 7. Moszkowski: **Due danze spagnole;** 8. Auber: **Il domino nero,** ouverture.

20,40 Alcune esecuzioni del contralto **Guerrina Fabbri.** (Edizione fonografica).

21 — **IL VOLTO NUOVO**
Un atto di **Edmondo See**
(Traduzione di E. Gariffo).
Regia di Enzo Convalli.
Personaggi e interpreti: Signora Le Blumel: **Renata Salvagno;** Le Blumel: **Fernando Farese;** Lambrouche: **Guido De Monticelli;** Dautier: **Giampaolo Rossi.**

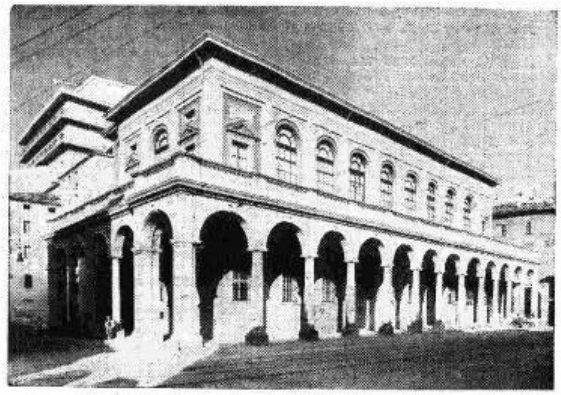
21,30 Quintetto romantico **Pizzorno.**

22 — Qualche ritmo - 1. Gallo: **Giardino in fiore;** 2. Dorsey: **Chris and his gang;** 3. Barberis: **Se c'è la luna;** 4. Curl: **Tight like this;** 5. Pablito: **Carme;** 6. Ortuso: **Il motivetto di Gigetto.**

22,20-23 « La discussione è aperta ».

23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

0,10-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX INTERNATI e PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti nell'Umbria, Lazio, Campania, Basilicata, Puglie, Calabria, e Molise.



Il Teatro Comunale di Bologna dal quale verrà trasmessa alcune opere della stagione lirica in corso.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,55-12,28 - 12,30-12,45 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45 vegi Gruppo Nord

BOLOGNA

7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna del Ministero Assistenza Post-bellica. 12,28-12,30 Riassunto programmi. 12,45 Interludio. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.

18 « Il teatro dei ragazzi ». 18,30-18,45 Musiche campagnole.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-12,57 Notiziario, comunicati (in lingua tedesca). 13,50-14,10 Orchestra « Ritmo » : 1. Taccani: **Strano swing;** 2. Olivieri: **Incantesimo;** 3. Cahn e Chaplin: **Shoe Shine Boy;** 4. Adams: **Campane di S. Maria;** 5. Redi: **Brasilena;** 6. Ellington: **Reut party blues.** 14,41-15 Duetti da opere liriche.

18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Qualche disco allegro. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Hechensteiner: Volkstümliche Musik und Lieder; b) Notiziario e comunicati; c) Rassegna stampa estera.

GENOVA - SAN REMO

8,30-8,32 Riassunto dei programmi. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45 Comunicati. 12,55-12,57 Notizie annonarie. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

18 Il teatro dei ragazzi. 18,30 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18,35-18,45 Filatelia, aeronodellismo, rime a passo ridotto.

MILANO I

12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.

18 Il teatro dei ragazzi (Commemorazione di Edmondo de Amicis). 18,30-18,45 Qualche disco allegro - 1. **L'autore del « Cuore » nei ricordi di Zia Mariù** (Paolo Carrara Lombroso); 2. **Sangue romagnolo** (lettura).

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28-12,30 Lettura del programma. 12,45 « Cronache del cinema » di Francesco Pasinetti. 12,55-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Valzer di Chopin: 1. **Grande valzer** op. 42; 2. **Valzer in la bemolle,** op. 69 n. 1; 3. **Valzer in do diesis minore,** op. 64; 4. **Valzer n. 6 in re bemolle maggiore,** op. 64 n. 1.

18 Musica sinfonica - 1. Dvorak: **Carnevale, op. 92,** ouverture; 2. Wagner: **Idillio di Sigfrido.** 18,30-18,45 Canzoni del giorno. 19,30-20 (Padova) **La voce dell'Università.**

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa.

18 Il teatro dei ragazzi (Commemorazione

di Edmondo de Amicis) - 1. **L'autore del « Cuore » nei ricordi di Zia Mariù** (Paola Carrara Lombroso); 2. **Sangue romagnolo** (lettura). 18,30-18,45 Qualche disco allegro.

TRIESTE

13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Ritmi e canzoni. 13,30 Liriche di autori contemporanei. 13,45 Fantasia di musiche operistiche. 14,13 Lettura programmi. 14,15 Rubrica cinematografica. 14,30 Listino Borsa.

17 Concerto del violinista Giannino Carpè. 17,30 Lettura messaggi. 17,45 Per ognuno qualcosa. 18,30 Le capitali del mondo. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Musiche da concerto. **21 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi.** 23 Ultime notizie in italiano. Ultime notizie in sloveno. 23,10-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 (Escl. Firenze) Segnale orario. Romanze da opere. 12 (Firenze) Musica ritmo-sinfonica eseguita dall'orchestra di Russel Bennett 12,20 (Escl. Firenze) Radio naja. 12,20 (Firenze) Musica operistica. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Listino Borsa di Roma.

12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,44 « Ascoltate questa sera... ». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa di Milano e Listino Borsa Cotoni di New York. 14,41 Orchestra all'italiana. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,30 « Altalena della canzone », con il saxofonista Tullio Tilli.

17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. (Escl. Firenze) Concerto del soprano Elvira Balderi, pianisti Loredana Franceschi e Guido Turchi. 18 (Firenze) « It's all yours », trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni. 18,30 « Capitan Matamoros radiosettimanale pei bambini. 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. 19,25 Trasmissioni locali. 19,55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 « Nel regno delle acque minerali ». 20,33 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21. Trasmissioni locali. 21,20 (Escl. Firenze che fa il II programma) Celebri direttori: Guglielmo Mengelberg. 22,20

Ricupero anni scuole medie inferiori superiori, al collegio

CURIONI

ROMAGNANO SESIA (Novara)

« La discussione è aperta ». 23. Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 (Escl. Firenze) Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche per orchestra. 8,05 « Di tutto un po' ». 8,10 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 « La radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medaglione. 12,10 Orchestra Radio Bari. 12,45 Comici italiani. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra diretta da Gino Campese. 13,30 « Orsa minore », trasmissione per i giovani. 13,55 Rubrica grafologica. 14 « Ascoltate questa sera... ». 14,02 « Dalle due alle tre »: Musica sinfonica. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 « Ai vostri ordini ». La voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 Caleidoscopio. 19,15 L'Università per radio: John O'Neill « La scienza rivela che la clorofilla non è magica sostanza che trasforma la luce del sole in cibo ». 19,30 Musica operistica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Canzoni. 20,30 **La voce di Londra.** 21 Concerto di musica da camera. 21,30 (più Firenze) « **Il destino vestito di rosa** », commedia in tre atti di Giuseppe Graziani. Musica di Cesare Cesarini. Regia di Umberto Benedetto. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Concerto di musica da camera. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 Dettatura delle previsoni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura del programma del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Sulla via del ritorno », messaggi e notizie. 12,30 Musica operettistica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta dal M° Zeme: cantano Carlo Moreno e Aldo Donà. 13,50 Voci dell'Isola. 13,58 Questa sera ascolterete... 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 « Dalle due alle tre... ». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Notiziario Enal (Ente nazionale assistenza lavoratori). 19,10 Corso di lingua inglese. 19,25 Fantasia di canzoni napoletane. 20 Segnale orario. Giornale radio Attualità e opinioni. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Concerto del soprano Lina Pagliughi. 21 « La favola con un po' di morale », bizzarria di Enrico Serretta - Regia di Lino Girau. 21,35 Complesso tipico del M° Ortuso. 22 Concerto sinfonico: Musiche di compositori russi. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Orchestre melodiche. 23,27 Lettura del programma di sabato. 23,30 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI*

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,15 Concerto d'organo - 1. Franck: **Cantabile**; 2. Dupré: **Crucifissione**, estratto dalla sinfonia della Passione; 3. Duruflé: **Preludio e fuga nel nome di Alain**. 18,45 Musica da camera - 1. Ibert: **Trio per arpa, violino e violoncello**; 2. Martelli: **Preambolo e scherzo per clarinetto e pianoforte**; 3. Georges Fauré e Georges Auric: **Melodie**; 4. Schmidt: **Suite in rocaille**, per flauto, violino, violoncello e arpa. 19,45 Notiziario. 20 Melodie interpretate da Gilbert-Moryn - 1. Schumann: a) **Nella foresta**, b) **Lontano**; 2. Schubert: a) **La città**, b) **Il corvo**, c) **La posta**. 20,10 Tribuna parigina. 20,30 Musica varia diretta da William Cantrelle, con la partecipazione di Gabrielle Ristori. 21 Dalla Comédie des Champs Elysées: « Vous ne l'emporterez pas avec vous ». Adattamento di Claude Saimal. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

13,35 Concerto dell'Orchestra di Marsiglia diretta da Pierre Monier, con la partecipazione del soprano Alex Lion - 1. Poot: **Fantasia ritmica**; 2. Chaminade: **Callirhoe**: suite d'orchestra; 3. Bizet: **Carmen**, aria di Micaela; 4. Massenet: **Erodiade**, aria di Salomè; 5. Brahms: **Danze ungheresi** n. 20 e 21.

19,15 Notiziario. 20 Musica varia diretta da William Cantrelle, con il concorso di Gabriele Ristori. 20,30 Questa sera in Francia. 21 Girandole. 22 L'ora del varietà 23 Notiziario. 23,17 Serata a Harlem.

MONTECARLO

20 Schermo sonoro. 20,30 Offenbach: « La Signora Arciduchessa ». 22,30 Musica da ballo con l'Orchestra della R.A.F. (Royal Air Force), Punent e Chick Webb. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - Mozart: **Sinfonia n. 36 in do** (K. 425) (Linz). 22,30 Rayner Heppenstall: « Marco Polo »

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Concerto orchestrale diretto da Reginald Redman - 1. Schubert: **Rosamunda**, ouverture; 2. Maurice Besley: **Chelsea China**, suite; 3. Herbert Murrill: **Collezione di danze campestri** (per archi); 4. Vaughan Williams: **English Folk Suite**.

20,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 21 Musica leggera francese interpretata dall'Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Constant Lambert - 1. Ganne: **Marche lorraine**; 2. Waldteufel: **Pomone**, valzer; 3. Hahn: **Mozart**, ouverture; 4. Massenet: **Scene alsaziane**, suite; 5. Satie: **Jack in the box**; 6. Chabrier: **Danza slava**.

TERZO PROGRAMMA

metri 514,6-203,5

21,50 Prosa francese contemporanea. Selezione dei lavori di Vercors letti dall'autore: 22,25 Concerto del Quartetto d'archi De Groote e del pianista Jan Sweterlin - 1. Milhaud: **Quartetto per archi**, n. 7; 2. Chopin: a) **Tre mazurke**, op. 59: la minore, la bemolle maggiore, fa diesis minore; b) **Quattro mazurke**, op. 33: sol diesis minore, re maggiore, do maggiore, si minore; 3. Szymanowsky: **Due mazurke**, op. 50: n. 1 e 10; 4. Beethoven: **Quartetto per archi in mi minore**, op. 59, n. 2.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Trasmissione dedicata all'anniversario della battaglia di Trafalgar 2,15 La famiglia Robinson. 2,30 Concerto vocale e strumentale 3 Orchestra d'archi Melachrino, con il soprano Millicent Phillips e il baritono Frederick Harvey. 4,15 Musiche preferite. 5,30 Music-hall. 7,15 Musiche preferite. 7,45 Parata pianistica in dischi. 8,15 Musica del mattino. 9,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del soprano Joan Cross - 1. R. Strauss: **Till Eulenspiegel**, poema sinfonico; 2. Cialkowsky: **Eugene Onegin**, canzone della lettera di Tatiana; 3. Borodin: Il **Principe Igor**: a) Marcia polacca, b) Danze polacche. 10 Eric Winstone e la sua orchestra. 10,30 Concerto bandistico. 11 Orchestra d'archi Melachrino con il soprano Millicent Phillips e il baritono Frederick Harvey. 11,30 Musica per chi lavora. 12,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 13 Rivista. 14,15 Bob Farnon e la sua orchestra da concerto.

15 Orchestra Scozzese di Varietà. 15,30 Varietà. 16,20 Concerto orchestrale in dischi. 17,30 Marinai a terra. 18,15 La famiglia Robinson. 19,30 Spettacolo di varietà. 20,30 Pot-pourri marinaro. 21,30 Concerto del celebre tenore danese Albert Schiotz - Schumann: **Amore di poeta**. 22,15 Bob Farnon e l'Orchestra da concerto 23 Concerto sinfonico diretto da Maurice Miles, con la partecipazione del violinista Albert Sammons - 1. Smetana: **La sposa venduta**, ouverture; 2. Delius: **Concerto per violino e orchestra**; 3. Gordon Jacob: **Suite William Byrd**.

OLANDA

HILVERSUM I

21 Musiche richieste. 21,45 Musica da ballo d'altri tempi in dischi. 22,15 Musica jazz. 23,15 Dischi di musica classica.

HILVERSUM II

20,05 Dick de Reus, violino, e Janny van Wering, clavicembalo, interpretano due composizioni ispirate alla storia biblica. 21 Concerto dell'Orchestra radiofonica diretto da Henk Spruit, con la partecipazione del contralto Rene Boshma. 23 Musiche di compositori olandesi moderni. 23,30 Dischi vari.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Piccolo concerto. 18,35 L'uomo e lo stato, conferenza. 18,55 Piccolo concerto (seguito). 19,30 Notiziario. 19,55 Concerto dell'orchestra dello Studio. 20,45 Dal Zetillen im Oktober. 21,35 Concerto del coro di voci (Canche) Kilchberg. 22 Notiziario.

MONTE CENERI

12,15 Dischi vari. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica ricreativa (dischi). 13,15 La mezz'ora del disco. 18 Tra le sei e le sette.

19,10 Musica brillante (dischi). 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri (dischi). 20 Giornaletto. 20,10 Cronache dell'aviazione. 20,30 Concerto della Formazione d'archi diretta da Leopoldo Casella: Musica inglese - 1. Henry Purcell: **Suite dal « Re Artù »**; 2. Edward Elgar: **Serenata** op. 20; 3. Frederick Delius: **Aria e Danza**; 4. Percy Grainger: a) **Mock-Morris**, Danza popolare irlandese, b) **Irish tune from Country Derry**, musica folcloristica inglese, c) **Molly alla spiaggia**. 21,30 Soli del Coro. 22 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 20 Camille Herzeng: « Poisons » (Veleni): un « giallo ». 20,40 Spettacolo pubblico di varietà. 22,30 Notiziario. 22,35 Auspicando la venuta della pace.

L'ORGANIZZAZIONE PUBBLICITARIA RADIOFONICA DELLA SIPRA È RAPPRESENTATA IN GRAN BRETAGNA ED IN TUTTO L'IMPERO BRITANNICO DAI SUOI AGENTI ESCLUSIVI

Messrs. Fremantle Overseas Radio Ltd.

LONDRA, W. 1 - 18 PARK STREET-PARK LANE

NEW YORK - 175 EAST-79th STREET

CONCESSIONARI ESCLUSIVI PER LA GRAN BRETAGNA, IMPERO BRITANNICO E STATI UNITI D'AMERICA, DI RADIO ANDORRA, RADIO YBERICA, RADIO SHANGAI

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10, 20,30-24: BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.

7 — **Segnale crario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.**

8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.

8,20-8,30 « Ricerche di connazionali disperse ».

11,30 Nei magazzini della Radio: dal repertorio fonografico.

12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

13,15-13,45 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - 1. Brasch: **Jump I.**; 2. Pasero: **T'aspetto ancora**; 3. Ciampa: **Girotondo**; 4. Savona: **Dolcissima melodia**; 5. Poletto: **La barchetta**; 6. Durand: **Questa sera sono solo**; 7. Kramer: **Caro sole**; 8. Cardietti: **Per cielo e mar**; 9. Di Cunzolo: **Ho qualche cosa nella mente.**

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. QUINTETTO VALDEMAR.

13,20 ORCHESTRA SINFHONIA NOVA diretta da **Primo Casale** con la partecipazione del flautista Gastone Tassinari - 1. Vivaldi: **Concerto alla rustica**: a) Presto, b) Andante, c) Allegro (trascrizione Casella); 2. Robbiani: **Tre pezzi**, dalla « Suite in stile antico »: a) Preludio, b) Sarabanda, c) Giga; 3. Teo Usuelli: **Variazioni per flauto e archi su un tema di Brahms** (solista: Gastone Tassinari); 4. Gastaldi: **Tarantella.**

13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».

14,10 « Attualità scientifiche ».

14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».

15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17 — LE GIOVANI VOCI - Concerto di musiche teatrali.

18,10 (circa) - **18,45** Vedi « Regionali Nord ».

18,45 « Per la donna ».

19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*

19,20 « Per gli uomini d'affari ».

19,25 Dischi.

19,40-19,55 Vedi « Regionali Nord ».

19,55 Estrazioni del Lotto.

PROGRAMMA « A »

20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**

20,30 Editoriale Domus.

20,35-20,55 QUINTETTO RITMICO BERSIA.

21 — Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

LA SONNAMBULA

Melodramma in due atti e tre quadri di **Felice Romani.**

Musica di VINCENZO BELLINI

Personaggi e interpreti: Il conte Rodolfo signore del villaggio: **Tancredi Pasero**; Teresa, molinara: **Giuseppina Sani**; Amina, fidanzata di Elvino: **Margherita Carosio**; Elvino, ricco possidente del villaggio: **Giuseppe Di Stefano**; Lisa, ostessa, amante di Elvino: **Renata Villani**; Alessio, contadino, amante di Lisa: **Mario Zana**; Un notaro: **Wladimiro Lozzi.** Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Rainaldo Zamboni.** Maestro del Coro: **Ferruccio Milani.**

Negli intervalli: Conversazioni.

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. RADIORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno - 1. Manno: **Sinfonietta**; 2. Cinque: **Cipressi**, impressione sinfonica; 3. Escobar: **Suite spagnola**: a) Camarinas, b) Andalusa, c) Bolero.

20,35 Canta Oscar Carboni - 1. Dall'Ara: **Il primo amore**; 2. Pagano-Cherubini: **Lola Liolà**; 3. Trotti: **Madonna Clara**; 4. Di Roma: **Al viale dei colli**; 5. Raimondo: **Quando mi baci tu**; 6. La Mazzola: **Mamma luna.**

20,55 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini - 1. Purcell: **Suite**: a) Allemanda, b) Sarabanda, c) Ce bell; 2. Dall'Argine: **Frammento**; 3. Soresina: **Notturno n. 2**; 4. Degen: **Serenata per orchestra d'archi.**

21,30 Melodie antiche e ritmi moderni - 1. Pergolesi: **Aria**; 2. Paul Nero: **In the blue**; 3. Zipoli: **Aria e Gavotta** dalla « Suite in si minore »; 4. Hammerstein: **Amore ritorna a me.**

21,50-23 Musica da ballo.

Dopo l'opera: Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

Koringa presenta uno dei suoi coccodrilli nei programmi televisivi della B B C.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,55-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,35 - 15-18 - 18,45-19,40 - 19,55-24 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

12,28 Riassunto programmi. 12,30 « Giostra musicale ». Programma di musiche richieste. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Dischi. 14,50-15 « Profili del mondo contemporaneo ». Conversazione del dr. Romolo Querzola.

18,10 (circa)-18,45 Gruppo Strumentale da camera della RA,I. diretto da Mario Salerno - Perrachio: **Quintetto.** 19,40-19,55 « La voce dei lavoratori ».

BOLZANO

12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-12,57 Notiziario, comunicati (in lingua tedesca). 13,15-14,30 Le musiche desiderate dagli abbonati. 14,41-15 Dalle operette di Franz Suppè.

18,10-18,45 GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA della RA.I. diretto da Mario Salerno. 19-19,55 Programma in lingua tedesca: a) Musica operistica; b) Notiziario e comunicati.

GENOVA - SAN REMO

8,30-8,32 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musiche richieste. 12,50 Rubrica degli spettacoli. 12,55-12,57 Notizie annonarie. 13,55 Notiziario ligure. 14-14,10 La guida dello spettatore. 14,41 Listino Borsa. 14,47 Qualche disco. 14,57-15 Movimento del porto.

18 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18,05 Popolo e musica classica. 18,20 Musica varia. 18,30-18,45 La domenica sportiva. 19,40-19,55 La voce dei lavoratori.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 « Oggi vi presentiamo... ». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Cronaca sportiva. Dischi.

18,10 (circa)-18,45 Celebrazione della fondazione Sodalizio Unione Italiana Ciechi. 19,40-19,55 La voce dei lavoratori.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma 12,30 **Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia.** 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Danze di altri tempi - 1. Ciaikowsky: **Polonese**; 2. Selvaggi: **Furlana**; 3. Rossini: **Tarantella**; 4. Boccherini: **Minuetto**; 5. Ignoto: **Polka Pennsylvania.**

19,25 « Cronache del teatro e della letteratura », a cura di Adolfo Zaietti e di Giuseppe Pugliese. 19,45-19,55 « La voce del lavoratore ». 19,30-20 (Padova) **La voce dell'Università.**

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa. Dischi.

18,10-18,45 (circa) GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA della RA.I. diretto da Mario Salerno. Perrachio: **Quintetto.** 19,40-19,55 La voce dei lavoratori.

TRIESTE

13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra Cetra. 13,45 Notizie sportive. 14 Solisti celebri. 14,13 Lettura programmi. 14,15 Rubrica del medico. 14,30 Listino Borsa.

17 Musiche da concerto. 17,30 Settimana nel mondo. 17,45 Ballabili, canzoni e melodie. 18,30 Indovinelli alla radio. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30

Il Rasosan lo speciale prodotto per radersi a barba visibile, così efficacemente usato prima della guerra, è ritornato con le sue ottime qualità, in vendita in tutti i migliori negozi del genere. Potrete nuovamente radervi presto e bene, senza alcun dolore. Non più irritazioni, non più arrossamenti! Pelle sempre fresca e liscia.

CAMPIONE GRATIS inviando L. 5 in francobolli a Prodotti FRABELIA, Rep. R. FIRENZE

Orchestra di Norman Cloutier. 21 La Sonnambula di Vincenzo Bellini. Negli intervalli. Conversazione. 23 Ultime notizie in italiano. Ultime notizie in sloveno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6-54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 (Escl. Firenze) Segnale orario. Musiche di Sibelius. 12 (Firenze) Musica sinfonica. 12,20 (Escl. Firenze) Radio Naja. 12,20 (Firenze) Sestetto gaio. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Listino Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra Radio Bari. 13,44 «Ascoltate questa sera...». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 «La finestra sul mondo»: rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa Milano e Listino Borsa Cotoni di New York. 14,41 Orchestra all'italiana. Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio. 15,30-15,45 La rassegna dello Sport.

17,30 Musica da ballo. 18 (Escl. Firenze, Napoli) Segnale orario. Musica sinfonica. 18 (Firenze) Concerto da camera: canta il soprano Cecil Sturt e il tenore Alfredo Bianchini. 18,30 «Il programma dei piccoli»: Lucignolo. 19 Canzoni. 19,20 Per gli uomini d'affari. 19,25 Trasmissioni locali. 19,40 La voce dei lavoratori. 19,55 Estrazioni del lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 Cantori di Napoli. 21 Dal Teatro Comunale di Bologna: La sonnambula di Vincenzo Bellini. Negli intervalli: Conversazioni. Dopo l'opera: Giornale radio. Estrazioni del Lotto. Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Canzoni. 8,05 «Di tutto un po'». 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 «La Radio per le scuole». 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medaglione. 12,10 Canti regionali. 12,30 Orchestra diretta dal maestro Gino Campese. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Spirituals songs. 13,25 Francesco Ferraris e la sua orchestra. 14 «Ascoltate questa sera...». 14,02 «Dalle due alle tre»: Musica da camera. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 La voce di Londra. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Musiche francesi. 20,40 Lettura dantesca: «Il canto XXVII dell'Inferno», a cura di Attilio Momigliano. 21 «Incantesimo», fiaba romantica presentata da Riccardo Mantoni. 21,35 Quindici minuti di canzoni. 21,50 Concerto sinfonico diretto dal M° Carlo Maria Giulini - Al pianoforte Rina Rossi. - Nell'intervallo: Conversazione. 23 Segnale orario. Giornale radio. Estrazioni lotto. 23,15 «Swing '46». 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura dei programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 12,30 Valzer, polche e mazurche presentati da complessi caratteristici italiani. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Canzoni e melodie eseguite dalla orchestra italiana di Radio Sardegna diretta da Fausto Massa. Nell'intervallo la rassegna cinematografica della settimana. 13,58 Questa sera ascolterete... 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 «Dalle due alle tre...». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Musica sinfonica e da camera richiesta dagli ascoltatori. 19,30 «La colonna sonora», canzoni e motivi da films. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità e opinioni. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Itinerari sardi.: Radio turismo in provincia di Sassari. 21 Musica operistica. Nell'intervallo: «Terza pagina», programma di cultura e varietà. 22,30 Si balla. Nell'intervallo (23) Segnale orario. Giornale radio. 23,27 Lettura del programma di domenica. 23,30 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Concerto dell'Orchestra di Nizza diretto da Julien Prévot - 1. O'Donnel: Due schizzi irlandesi: a) Lo Spirito della montagna, b) Il giorno di San Patrizio; 2. Ebelet: Nella strada, suite umoristica; 3 Poot: Danza burlesca. 10,05 Concerto sinfonico diretto da Jean Giardino, con la partecipazione della violoncellista Eliane Magnan - 1. Gluck: Ifigenia in Aulide, ouverture; 2. Ph. E. Bach: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Schumann: Scene infantili; 4. Erler: Rapsodia per violoncello e orchestra; 5. Bagot: Sinfonia in mi bemolle. (Dirige l'autore). 16,20 Vandercreche e Gerdreau: «Il diavolo e la follia», dramma in 2 atti.

19,45 Notiziario. 20 Concerto della violoncellista Anne-Marie Soyer - 1. Vivaldi: Larghetto; 2. Cui: Orientale; 3. Glazunoff: Serenata spagnola. 20,10 Tribuna parigina. 20,30 La canzone di tutti. 21,35 Serenata dannunziana. 23,45 Notiziario. 24 Trasmissione dal Dixieland Jazz Club Français diretto da Georges Kay.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 19,45 Noël Chiboust e la sua orchestra. 20,10 Trasmissione Franco-U.R.S.S. 20,30 Questa sera in Francia. 21 Bernhard: François les bas bleus, opera comica in tre atti. 22,30 «Cantate, donne!» 23 Notiziario. 23,15 Jean Quittard: «Il mercante di sabbia». 24 Dal Cabaret «Le Club des cinq».

MONTECARLO

20 Concerto di musica jazz dal Teatro dei Champs Elysées di Parigi per le truppe americane. 20,30 Jules Verne: «Le avventure meravigliose del Dottor Ox. Adattamento di Arabelle. 21,30 Lucienne Delyle. 21,45 Questa sera balliamo il valzer... 22 Musica da ballo, con le Orchestre Jerry Mengo, Mantovani, Francisco Cartaro e Benny Goodman. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto della Royal Philharmonic Society diretto da Sir Thomas Beecham, con la partecipazione del soprano Freda Hart, del tenore Leslie Jones, del baritono Bruce Clark, e del Coro della Luton Choral Society diretto da Arthur E. Davies: Festival Delius - 1. Over the Hills and Far away (Sopra le colline e lontano), poema sinfonico; 2. Song of the High Hills (Canto delle colline alte); 3. Hassan; 4 Appalachia, variazioni su un vecchio canto di schiavi.

22 Teatro del sabato sera: Blair: They went singing (Se ne andarono cantando).

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves - 1. Sullivan: Ouverture da ballo; 2. Holst orch. Jacob: Suite in mi bemolle; 3. Saint-Saëns: Danza macabra; 4. Massenet: Scene napoletane.

19,15 Canzoni preferite, interpretate dai Four Gentlemen e da Jean Dean. 21,30 Trattenimento di varietà, con l'Orchestra George Melachrino, Paula Green, Inga Gwynne, Danny Vaughan e Noel Johnson. 23,10 Dall'Astoria Dance Salon di Londra: Harry Leader e la sua banda.

TERZO PROGRAMMA

metri 514,6-203,5

20,30 Concerto diretto da Walter Goehr con la partecipazione dei clarinettisti John Willis e Frederick Stone - Bach: L'Arte della Fuga (con il finale incompiuto della Fuga completato da Tovey). 24 L.A.G. Strong: «The spread of gold», commedia in versi. Musica di Elizabeth Poston diretta da Maurice Miles.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Parata musicale. 2,15 La famiglia Robinson. 3 Sonerò per voi. 3,45 Musica jazz. 5,30 Rivista «Itma». 6 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould - 1. Weber: Il dominatore degli spiriti, ouverture; 2. Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore; 3. Bartok: Danze popolari rumene. 7,15 Billy Munn e la sua musica. 7,45 Parata pianistica in dischi. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Concerto del violinista Max Rostal. 9,15 Parata musicale. 10 Musiche preferite. 11 Trio. 12,15 Club del ritmo. 12,45 La Fiera della melodia. 14,30 Geraldo e la sua orchestra.

15 Organo da teatro. 15,30 Orchestra leggera della B.B.C. 16,20 Musica leggera. 17,45 Due chitarre e un pianoforte. 18,15 Organo da teatro. 18,30 Orchestra da teatro della B.B.C. 19,30 Questa sera in città. 20,3[illegible] Musiche preferite. 21,15 Music-hall. 22,15 La Fiera della melodia. 23-10 Sabato sera al Palais.

OLANDA

HILVERSUM I

19 Concerto del pianista Felix de Nobel. 20,15 Varietà, con la partecipazione dell'Orchestra Vaudeville. 21,45 Orchestra radiofonica di ballo «The Ramblers» diretta da Theo Uden Masman. Cantano Marcel Thielemans e Wim Poppink. 22,45 Dischi vari. 23,30 Musiche da film.

HILVERSUM II

20,15 Dischi inglesi nuovi. 21 Offenbach: Ma mère l'oie. 22,55 Dischi vari.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,15 Concerto del gruppo strumentale di Radio Berna. 19,30 Notiziario. 20,05 Piccolo radio-cabaret. 20,40 Canzoni bacchiche e autunnali, coro maschile di Lenzendorf. 21,10 Trasmissione dalla chiesa di Amsoldingen. 21,25 Selezione della sinfonia di Baebeggberg di R. Flury.

MONTE CENERI

12,30 Notiziario. 13,15 La mezz'ora del disco. 13,45 Concerto del fisarmonicista Lucio Corena. 16 Introduzione alla musica. 17 Ritmi e canzoni. 18 Tra le sei e le sette. 18,45 Voci del Grigioni Italiano.

19,10 Musica brillante (dischi). 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri (dischi). 20 Giornaletto. 20,40 Puccini: Manon Lescaut, selezione fonografica. 22 Notiziario.

SOTTENS

14 Massenet: «Fantasia». 15,30 Thé dansant. 16,15 Corso di iniziazione musicale. 19,15 Notiziario. 20 Jack Rollan: I «portoghesi serali» fantasia. 20,30 Oloc Löttiger: Giornata azzurra, storia semplice svedese. 21,40 Concerto dell'Orchestra da camera diretto da Victor Desarzens, con la partecipazione dell'organista Jean-Jacques Grünenwald. 22,30 Notiziario. 22,35 Swing-Serenade.

VINCITORI DELLA SCORSA SETTIMANA:
(estrazione del 7 Ottobre 1946)
1° Premio di L. 100 MILA al Sig. Lana Adolfo - Trieste
2° Premio di L. 50 MILA alla Signora Scrivano Emilia - Cuneo
3° Premio di L. 25 MILA al Sig. Gera Desiderio - Alessandria
4° - 5° - 6° - 7° Premio costituiti da una cassetta CINZANO
Sig.: Bianca Teresa, Matera - Manzi Renata, Novara - Polverisiani Brunetto, Perugia - Repaci Giuseppe fu Carmelo, Palmi (Reggio Calabria)
Inoltre il premio di L. 25 MILA riservato agli esercenti è stato assegnato al Sig. Volpe Angelo, Bari

Radio e servizi mobili

in Inghilterra

Per le comunicazioni radio relative ai servizi mobili, quali quelli della Polizia e dei Vigili del fuoco, in Inghilterra, sono state assegnate delle bande di frequenza comprese nella gamma che si suole indicare con le sigle V.H.F. iniziali delle parole Very High Frequency e che comprende le frequenze che vanno da 28 a 300 MHz circa e ciò principalmente per i seguenti motivi:

1) le bande a frequenza più bassa sono già affollatissime;

2) le V.H.F. sono abbastanza adatte nelle aree fabbricate e nello stesso tempo hanno bisogno di antenne di piccole dimensioni. Inoltre l'interferenza fra stazioni a grandi distanze l'una dall'altra viene evitata dato che queste frequenze hanno limitato raggio di azione.

Disgraziatamente, nelle aree dove vi sono molti fabbricati, ponti, argini ed altre prominenze, e nelle vallate — proprio le aree in cui la comunicazione mobile radio è la più necessaria — il collegamento è molto frammentario a causa delle ombre e delle interferenze disturbatrici dovute alle onde riflesse. Ulteriori difficoltà si hanno poi allorchè si desidera aumentare l'area servita da un singolo trasmettitore. Sia per servire una piccola area in modo più uniforme, sia per allargarla, la soluzione da prendere in considerazione è quella di adoperare più trasmettitori. Sorge allora una domanda, e cioè: dovranno essi funzionare sulla stessa frequenza o su frequenze diverse? Se il funzionare su diverse frequenze richiede per ognuna l'accordo del ricevitore, l'idea può essere immediatamente abbandonata. A parte l'inconveniente di dovere ogni volta fare l'accordo (la polizia e i vigili del fuoco hanno generalmente ben altro da pensare che sintonizzare un ricevitore), quando si è in moto, sarebbe quasi impossibile correre dietro con la sintonia di un ricevitore, ogni volta che si passa dalla zona servita da un trasmettitore a quella servita da un altro. Se i trasmettitori devono funzionare sulla stessa frequenza, devono essere esattamente sincronizzati, il che è già abbastanza difficile a frequenze molto più basse, e se anche si potesse effettuare perfettamente a V.H.F. vi sarebbero dei disturbi dovuti alle differenze di fase con cui le onde provenienti da due trasmettitori diversi giungono su un dato punto.

Prove recenti con trasmettitori modulati in frequenza, sincronizzati perfettamente, pilotando i trasmettitori con un'unica frequenza in relazione armonica con quella di lavoro, hanno infatti presentato questi disturbi. Uno dei vantaggi a pro della modulazione di frequenza è dovuto al fatto che in presenza di due trasmissioni il ricevitore sente solo la più forte, anche se il rapporto delle intensità non è molto grande. Comunque, salvo il caso in cui la forma del terreno non crei una diversità tra i campi prodotti da due trasmettitori, vi è un'area sostanziale tra di essi, dove nessuno dei due governa il ricevitore, e allora la distorsione è sensibile.

L'Inghilterra ha adottato oggi un'altra soluzione, e cioè quella di adoperare due o più trasmettitori modulati sincronicamente in ampiezza, funzionanti su frequenze molto vicine, tanto da essere ricevuti simultaneamente da un ricevitore, ma tali da non interferire nel campo udibile.

I ricevitori adoperati nelle prove avevano una larghezza di banda di circa 100 kC/s, e potevano pertanto ricevere diverse onde portanti intervallata di 20 kC/s. Queste onde portanti erano, come si è detto, modulate sincronicamente in ampiezza e si è visto che le differenze di fase dovute alle differenze di distanza dei trasmettitori non producono distorsioni notevoli. La probabilità che l'antenna ricevente si trovi in un punto morto è grandemente ridotta, anche se i trasmettitori sono solo due. In tale condizione quando si è in moto invece di avere una ricezione molto fluttuante come avverrebbe con un unico trasmettitore, se ne ha una relativamente uniforme. Con tre trasmettitori l'uniformità è anche maggiore.

Il servizio entro una determinata area, è pertanto grandemente migliorato. Inoltre, ponendo i trasmettitori a distanze convenienti, l'area di servizio può essere allargata indefinitamente.

Nel collegamento inverso cioè quando deve trasmettere la stazione mobile, che naturalmente non può far funzionare diversi trasmettitori intervallati, invece il suo unico trasmettitore è ricevuto da diverse stazioni fisse, e le diverse ricezioni vengono poi mescolate insieme prima di giungere al posto di ascolto.

Un sistema di questo tipo a tre *carrier*, che ricopriva l'area principalmente rurale e piuttosto collinosa di tre contee inglesi, è stato sottoposto ad esaurienti prove sperimentali, descritte da J. R. Brinkley, in una relazione davanti l'« Institute of Electrical Engineers ». I dettagli del sistema sono indicati nella fig. 3, dalla quale si può vedere che ponti radio sono stati adoperati per collegare le tre stazioni trasmittenti e l'area di controllo.

Linee telefoniche possono essere sostituite se più conveniente. Il ricevitore F 3 alla stazione principale ed i ricevitori F 5 alle satelliti sono normalmente tenuti accesi. Allorchè F 3 riceve un'onda portante dall'area di controllo, si accendono automaticamente i trasmettitori alla stazione principale. Questi a loro volta accendono i trasmettitori e i ricevitori, F 2 alle stazioni satelliti. La modulazione per il trasmettitore del 100 Watt posto alla stazione principale, viene anch'essa presa da un ricevitore allo stesso modo come avviene nelle stazioni satelliti, e ciò allo scopo di egualizzare le fasi, facendole percorrere ad essa la stessa catena di apparecchiatura, prima di giungere ad ogni singolo trasmettitore.

E' stato anche esperimentato un sistema a due *carrier* per ricoprire in massima parte l'area di Londra. Si è avuto un grande miglioramento,

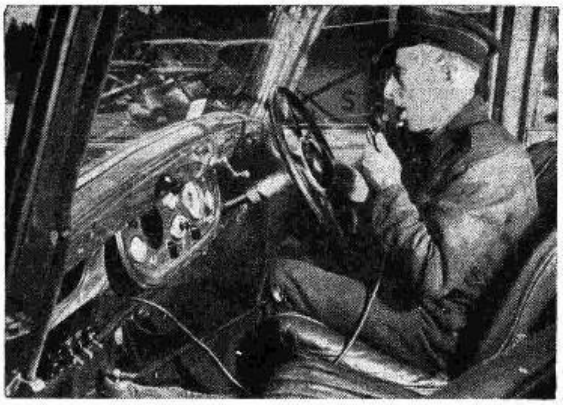


Fig. 1 - Installazione su automezzo di un ricetrasmettitore per comunicazioni " Multi-carrier ".

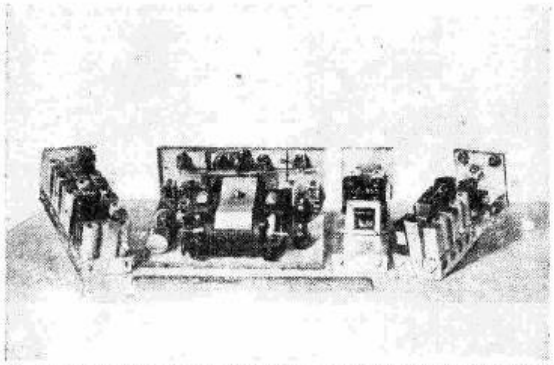


Fig. 2 - Vista interna con amplificatore di potenza per avvisi al pubblico

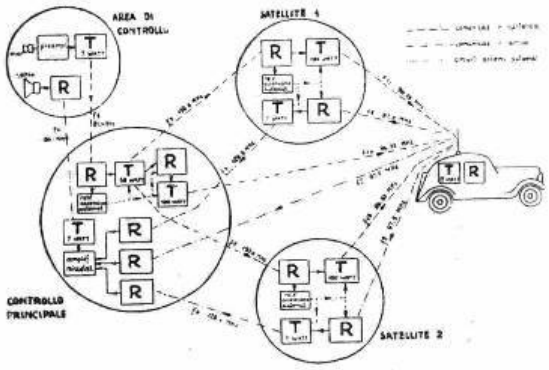


Fig. 3 - Schema di comunicazioni " Triplo-carrier ".

per quanto riguarda l'uniformità del campo sui sistemi a *carrier* singolo, sia modulati di ampiezza, sia di frequenza. Un livello quasi costante di intensità di campo fu ottenuto nonostante la schermatura artificiale e naturale, data sia dalla densità dei fabbricati (Londra ha un'area fabbricata più densamente di qualsiasi altra città del mondo), sia dalle vallate di Chiltern. Inoltre, le trasmissioni a due *carrier* ricoprivano una area maggiore di quella che avrebbe potuto ricoprire qualsiasi singola stazione, malgrado lo spaziamento delle stazioni non fosse ideale. Si può osservare che le frequenze adoperate che si trovano nelle bande assegnate per tali servizi in Gran Bretagna (78,5 - 82 - 95,5 - 100 e 123

131 mC/s), sono molto più alte di quelle della banda della Polizia americana (30-40 mC/s). Vi sono in ciò molti vantaggi. In primo luogo, esse sono meno soggette a disturbi elettrici di tram, filobus, ecc., inoltre sono completamente esenti da interferenze dovute a stazioni distanti, interferenze alle quali le frequenze più basse sono soggette. Ad esempio, messaggi della Polizia americana sono stati sovente sentiti in Europa.

Questo sistema di trasmissione che gli inglesi chiamano *multi-carrier* a modulazione di ampiezza e che, indicata con le sigle M.C.A.M. permette di estendere l'area di servizio indefinitamente aggiungendo dei trasmettitori di potenza moderata senza aumentare il numero dei canali occupati. La fig. 4 proposta da H. Stanley in riferimento alla relazione tenuta all'« Institute of Electrical Engineers » già menzionata, mostra come possa essere ricoperta un'area illimitata con trasmettitori funzionanti soltanto su tre *carrier*, Fa, Fb, Fc, disposti in modo che le aree di servizio nominali di due stazioni qualsiasi sulla stessa frequenza siano separate da distanze mai inferiori alla portata delle stazioni, nella figura indicata con un cerchio. Ciò offre delle possibilità interessanti per la radiodiffusione e per la comunicazione con aerei e treni per tutta la lunghezza dei loro percorsi. Si possono adoperare dei semplici ricevitori a bassa sensibilità e senza requisiti di stabilità in alta frequenza.

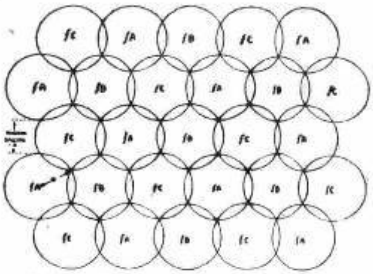


Fig. 4 - Diaframma dimostrativo di come si può servire un'area illimitata usando solo tre frequenze e diversi trasmettitori.

Attualmente queste trasmissioni a M.C.A.M. hanno i *carrier* spaziati di soli 12 kC/s, e i ricevitori hanno una ampiezza di banda di 50 kC/s. Tale sistema è usato oggi da almeno 37 polizie distinte e da altre forze in Gran Bretagna, con risultati molto soddisfacenti.

A. L. R.

IL PUBBLICO E LA RADIO

(segue da pag. 6)

fre » di tutto, senza che alcuno vi trovi a ridire: dal « servizio religioso » ai « programmi-sapone », così chiamati perché offerti specialmente da industriali saponieri. I lavori teatrali rappresentati in sede pubblicitaria vanno dalle tragedie greche (proprio così!) alle scapigliate commedie di Broadway; molti degli autori che si sono specializzati nel relativo lavoro di riduzione o di adattamento son pervenuti — con a capo il famoso Norman Corwin —, oltre che alla celebrità, alla ricchezza. Naturalmente, pur nella sua complessa e congestionata attività, la radiodiffusione nordamericana ha anch'essa il suo « Servizio ricerche » per studiare le reazioni degli ascoltatori, il suo « Servizio studi scientifici » dedicato di perfezionamenti tecnici, e infine — particolarmente attivo ed efficiente — il « Servizio vendita » incaricato del collocamento delle trasmissioni pubblicitarie.

Questa rapida rassegna — obiettiva in ogni sua parte — ci dimostra, fra l'altro, un fatto che può bene considerarsi incontestabile: e cioè che gli stessi sistemi usati dalla Radio dei principali Paesi del mondo per andare incontro ai desideri degli ascoltatori, sono pure usati dalla Radio Italiana. La differenza, se mai, sta tutta nelle proporzioni. Altrove si fanno le cose più in grande perché... si possono fare. Come potremmo noi gareggiare, in sì ardui momenti, con le nazioni più ricche dell'universo? E come si potrebbe non tener conto, oltre che delle risorse economiche, delle differenze di abitudini e di temperamento che caratterizzano i varii popoli?

Disse un eminente personaggio del mondo radiofonico americano: « I regimi radiofonici, come i regimi politici, sono fatti ognuno per una determinata nazione, e non si possono applicare indifferentemente a questa o a quella ». Parole meditabili; la cui profonda verità è confermata anche da quanto qui siamo venuti esponendo. Ecco infatti, nella Gran Bretagna formalista e tradizionalista, una Radio che ben potrebbe chiamarsi conformista; ecco, nell'inquieta e cerebrale Francia, una Radio alla ricerca affannosa di una formula prevalentemente intellettuale; ecco, nella solida e quadrata Repubblica nordamericana, una Radio il cui irresistibile dinamismo, svincolandosi dalle pastoie dei postulati pregiudiziali, si svolge — con la consueta praticità — piuttosto ai business; ecco infine, nella nostra Italia sì duramente provata, una Radio superstite di se stessa, che faticosamente e volonterosamente si ingegna e si affanna a ricostruire la propria esistenza e a trovare la propria strada. E' giusto il caso di dire: ciascuno a suo modo. Ma non v'è difficoltà che il buon volere non riesca, col tempo a superare.

* *

CURIOSITÀ

⊙ *Nel porto di Bonavista-Horbour (Terranova) venne recentemente catturato un gabbiano che risultò proveniente dall'estremo nord d'Europa. L'uccello portava un anellino alla zampa sinistra, applicato un anno prima da un collaboratore dell'Ufficio centrale russo di ricerche ornitologiche a Karabelnoje, sulla costa murmana, come si leggeva su un minuscolo foglietto. La lontananza in linea d'aria fra Murmansk e la costa di Terranova è di circa 10.000 chilometri, quanti ne aveva percorsi a tappe l'avventuroso gabbiano.* (C).

⊙ *Non tutti gli animali hanno in egual grado la passione per la musica, come d'altronde avviene anche negli uomini. Molti cani provano addirittura nell'udirla un senso di spavento, ma sono in numero assai maggiore quelli che si beano al suono di una patetica musica, si calmano quando odono una dolce melodia e sono eccitati dai suoni vivaci e marziali.*

Gli elefanti amano molto la musica ed infatti si muovono a passo di danza ed eseguiscono esercizi accompagnati da pezzi caratteristici.

Il suono melodico del flauto del cacciatore attira i cervi alla morte. Uno scrittore narra che alcuni ippopotami attratti dal suono del tamburo si portavano alla superficie dell'acqua e vi rimanevano per tutto il tempo in cui veniva percosso. Un gatto d'angora, ed è il Rierquin che l'ha notato, si divertiva un mondo a passeggiare sulla tastiera provocando le dissonanze più barbare.

Talvolta la passione per la musica è così potente da aumentare persino il sentimento di affetto che la bestia prova per il proprio padrone. Aristotele parlando dei Sibariti narra che costoro avevano ammaestrati i loro cavalli in modo che al suono di una certa musica si rizzavano sui piedi posteriori e ballavano. I Crotoniari che erano in guerra coi Sibariti, venuti a battaglia, non appena apparve la cavalleria nemica fecero suonare quella data musica e così i cavalli Sibariti si rizzarono in piedi e fecero cadere di sella una buona parte dei cavalieri.

Si può dunque concludere che anche gli animali possono gustare la musica, inebriarsi alle note di una musica trionfale, calmare i loro istinti brutali nell'udire una sinfonia e sentirsi inclinati a mestizia di fronte ad una melodia triste e lamentosa. La zoopsicologia moderna ha potuto con pazienti ricerche accertare che anche le più piccole ed umili bestiole dal topolino allo scricciolo sentono il fascino della musica e che l'unico suono che incute loro spavento è quello del gong e delle campane. (D).

⊙ *Molti progressi sono stati raggiunti nello studio del controllo delle emorragie capillari e venose. Uno dei materiali emostatici, di recente creati, che si è dimostrato di grande efficacia è la spugna o schiuma di gelatina. Essa viene preparata dalla ordinaria gelatina usata in commercio, disciolta in soluzione con l'aggiunta di materiali coagulanti. Dopo l'introduzione di bollicine d'aria la soluzione viene lasciata asciugare in bacinelle e dopo l'essiccamento può essere tagliata in pezzi di qualsiasi forma e dimensione. Il materiale fino ad ora usato per scopi sperimentali è stato fornito in recipienti di vetro sigillati precedentemente sterilizzati al calore secco. Un centimetro cubo del materiale secco pesa 9 mg. Quando la spugna viene immersa e le bollicine d'aria vengono fatte uscire per compressione, essa assorbe un peso d'acqua molte volte superiore al proprio, e prende un aspetto morbido e pieghevole, in modo da potersi facilmente adattare a qualsiasi superficie anche se irregolare. Sono stati effettuati esperimenti per determinare il comportamento della spugna di gelatina sui tessuti animali e questi hanno dimostrato che la spugna di gelatina è una sostanza ad azione blanda che viene generalmente riassorbita pian piano nei tessuti in un periodo di circa cinque settimane. Per quanto le osservazioni siano al momento troppo limitate per poterne trarre conclusioni generali, tuttavia i competenti ritengono che la spugna di gelatina con o senza trombina potrà avere un numero enorme di applicazioni cliniche nell'arresto delle emorragie.*

MOBILIFICIO FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA e PAGAMENTO IN 20 RATE

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA

CENT'ANNI D'ESPERIENZA
CENT'ANNI DI FIDUCIA

Avigdor

Anno fondaz. 1833 S. A.

TESSUTI - TENDAGGI - TAPPETI
PER L'ARREDAMENTO DELLA CASA

TORINO
Via XX Settembre, 51 - Telefono 51.829 - 53.742

RADIOcorriere

un numero lire 15

abbonamenti:
annuo . . lire 630
semestrale „ 320
trimestrale „ 175

Balletti dei negri * applausi dei bianchi

Manifestazione primitiva della natura umana, la danza si è andata trasformando nei secoli. Da esibizione di movimenti sfrenati, di impulsi istintivi, si è fatta espressione di grazia e di leggiadria.

Millenni sono trascorsi dalla prima manifestazione ritmica, trasfigurazione poetica e artistica di una realtà fisiologica. La danza si è vestita di eleganza e di gentilezza. La Grecia antica, Roma, il Rinascimento e via via il Romanticismo ed oltre, hanno fatto del ballo una squisita espressione di bellezza e di armonia, alla stregua di un quadro o di una scultura.

Ma nel '900, sulla scia di una musica frenetica, di una vita sociale tumultuosa e di due guerre mondiali, la danza sembra ritornare alle origini. Alla smania di novità, all'inquietudine desiderosa di stordimenti e di ebbrezze, ben più che la composta austerità delle danze classiche rispondono le danze esotiche, col loro fascino di lontananza e di primitività. Canzoni gutturali le accompagnano, un'atmosfera di suggestione, un odore ferino e selvaggio nell'aria.

I negri danzano e cantano. Tra il lucido ebano dell'epidermide e i globi sporgenti degli occhi, gesti e voci dànno un eccitamento sensuale ed una tristezza senza conforto.

Il ritmo di «Boogie-Woogie» e il languore di «Stormy-Weather»: Armstrong ed Ellington. Gli Stati Uniti celebrano l'arte del «coloured people» e dall'America l'arte negra va alla conquista dell'Europa.

Berto Pasuka è un negro della Giamaica. Ha 26 anni, fa il ballerino e il regista, dopo avere studiato il balletto classico sotto Veriska. Ciò che altri negri hanno fatto per il dramma, la musica e la canzone, Pasuka sta facendolo per la danza. Egli ha scelto un repertorio, mediante il quale i sentimenti, le idee, le caratteristiche del suo popolo si esprimono in un'atmosfera di arte.

«Il mio addestramento classico — dice Pasuka — è stato intrapreso unicamente con lo scopo di disciplinare la forma primitiva della danza. La danza negra, assoluta antitesi del balletto russo, si è sviluppata dalla fusione di passi spontanei e di movimenti di scuola».

Per creare un corpo di ballo, Pasuka è andato nell'immensa Londra a cercare gli elementi adatti. Fu un compito difficile, non perchè mancassero le persone, ma perchè era gente delusa da secoli di ostilità e di umiliazioni, con un talento inconsapevole e primitivo.

Per due anni Pasuka lavorò d'impegno, profondendo quanto possedeva per creare qualcosa che rappresentasse degnamente l'anima del suo popolo. Addestrata la compagnia, esordì in un piccolo teatro in Notting Hill Gate con quattro balletti originali: «Il Profeta», «Essi vennero», «Giorno di mercato» e «Aggrey», basati su caratteri e soggetti delle Indie Occidentali.

«Il Profeta» racconta la storia di un maniaco religioso che vuol convertire un villaggio e curare un uomo cieco e zoppo, ma fallisce nel tentativo di volare in Cielo e viene imprigionato come pazzo.

«Giorno di mercato» mette in scena un turista che visita un mercato indigeno in Giamaica. Nella danza del «market day» appare, come venditrice di fiori, una giovane ballerina, Maria Antia, di notevole bellezza e intelligenza.

In «Aggrey» appare un filosofo africano che sostiene la cooperazione fra la razza bianca e quella negra. Egli le paragona ai tasti bianchi e neri di un pianoforte, affermando che la fusione degli uni e degli altri è essenziale per ottenere l'armonia.

Lo spettacolo dei balletti negri è diretto da Ernest Berk, il commento musicale di Salzedo — lo stesso autore che compose la musica per il balletto Rambert — è eseguito da suonatori africani di tamburo e di chitarra.

Quanto ai costumi usati, molti vengono dalle Indie Occidentali. I cappelli di paglia, indossati dalla popolazione del mercato sono stati portati dalla Giamaica. Nella parte dello «Stregone» in «Essi vennero», Pasuka indossa delle vere ossa usate nelle funzioni religiose dagli indigeni e le collane che i danzatori portano in questo balletto sono formate dalle ali iridiscenti di una specie di insetti originarie delle Indie Occidentali.

Altra interessante caratteristica dei costumi del «Profeta» sono i turbanti rossi e bianchi portati dai danzatori nella scena del battesimo. Il rosso simbolizza il sangue di Cristo; il bianco è, naturalmente, il colore tradizionale della purezza.

Dopo il successo riportato in provincia, il balletto negro di Pasuka è giunto al grande teatro londinese «XX Secolo» inaugurando il 30 aprile, per la prima volta nella storia dei trattenimenti inglesi, una stagione teatrale.

Finita la «season» del West End, il balletto negro verrà in una «tournée» sul Continente. La compagnia attuale è soltanto un esperimento. Pasuka vuole fondare a Londra una vera e propria scuola di danze negre, con dignità d'arte nella regia e nell'interpretazione.

SICOR

...e soprattutto siete fumare? Prendete il Trattamento **ATABACICO** che in 4 giorni vi disintossicherà l'organismo liberandovi dal bisogno delle sigarette. Troverete l'**ATABACICO** in ogni Farmacia. Per opuscoli e informazioni scrivere a SPERSA ATABACICO — FIRENZE

LETTERE DI

VINCENT VAN GOGH

Il singolare diario di una vita ardente rivelata nella sua ardente immediatezza. Le sue idee intorno alla pittura, al colore di ogni quadro nascono qui, e di qui è nato l'Espressionismo.

PAGINE 224 - 60 TAVOLE f. t. - LIRE 320

BOMPIANI

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° P 812 — Spedizione in abbonamento postale II Gruppo — Pubblicità S.I.P.R.A. Via Arsenale 93 Torino - Telef. 52-521

Direttore Responsabile: ENRICO CARRARA - Condirettore: VITTORIO MALINVERNI - Direz. e Amministraz.: Torino - Via Arsenale 21 - Tel. 41-172 - S.E.I. - Corso Valdocco 2, Torino